



2027/2028

シーズンラインアップ

Opera

公益財団法人 日本オペラ振興会
THE JAPAN OPERA FOUNDATION

藤原歌劇団・日本オペラ協会
THE FUJIWARA OPERA・NIHON OPERA KYOKAI

藤原歌劇団公演

G.ドニゼッティ 作曲

「ルチア」オペラ全3幕

LUCIA

2027年8月27日(金)・28日(土)・29日(日)

新国立劇場オペラパレス

指揮
Conductor柴田真郁
Maiku SHIBATA演出
Stage Director岩田達宗
Tatsuji IWATA

	8/27・29	8/28
ルチア Lucia	佐藤美枝子 Mieko SATO	光岡暁恵 Akie MITSUOKA
エドガルド Edgard	澤崎一了 Kazuaki SAWASAKI	後田翔平 Shohei USHIRODA
エンリーコ Enrico	大西宇宙 Takaoki ONISHI	井出壮志朗 Soshiro IDE
ライモンド Raimondo	久保田真澄 Masumi KUBOTA	山田大智 Taichi YAMADA
アルトゥーロ Artuto	清水徹太郎 Tetsutaro SHIMIZU	勝又康介 Kosuke KATSUMATA
アリーサ Alisa	松浦 麗 Rei MATSUURA	萩原紫以佳 Shiika HAGIWARA
ノルマンノ Normanno	濱田 翔 Sho HAMADA	琉子健太郎 Kentaro RYUSHI

合唱：藤原歌劇団合唱部 Fujiwara Opera Chorus Group

新国立劇場合唱団 New National Theatre Chorus

二期会合唱団 Nikikai Chorus Group

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra

主催：公益財団法人日本オペラ振興会

共催：公益財団法人新国立劇場運営財団／公益財団法人東京二期会



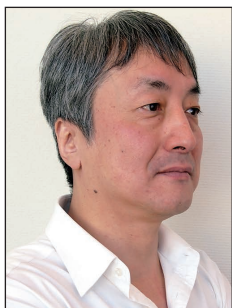
©T.Tairadate

指揮：柴田 真郁

Conductor : Maiku SHIBATA

国立音楽大学声楽科を卒業。ウィーン国立音楽大学マスターコースでディプロム取得。リセウ大歌劇場（バルセロナ）のアシスタント指揮者を務め、欧州各地の劇場で研鑽を積む。2010年池辺晋一郎『死神』を日本オペラ協会の演奏会で振る。同年、五島記念文化財団オペラ新人賞（指揮）受賞。

2023年ひろしまオペラルネッサンス公演『フィガロの結婚』が第22回佐川吉男音楽賞・奨励賞を受賞。2025年日生劇場での「サンドリヨン」は第34回三菱UFJ信託音楽賞を受賞。2025年末に朝日新聞に掲載される音楽評論家東条碩夫選の「2025年私の3点」に、大阪交響楽団定期演奏会（25年2月）で振ったヴェルディ「運命の力」が選ばれる。現在、大阪交響楽団ミュージックパートナー。



演出：岩田 達宗

Stage Director : Tatsuji IWATA

東京外国語大学フランス語学科卒業。91年より栗山昌良氏に演出助手として師事。五島記念文化財団奨学生として欧州各地で研鑽を積む。帰国後、本格的に演出家として活動を始め、96年湘南台市民シアター「霊媒」でデビュー以降、日本各地で多くのプロダクションを手掛け高評を得ている。

藤原歌劇団・日本オペラ協会では数々の新制作を手掛け、最近では26年「奇跡のプリマ・ドンナ - オペラ歌手・三浦環の「声」を求めて -」でオペラ歌手・三浦環の伝記ノンフィクションを幻想的なフィクションの舞台へと創り上げた。20年よりリモートによる講義「岩田達宗道場」を開講。全国のオペラ歌手に向けた研鑽の場として広く門戸を開いている。第7回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。06年度音楽クリティック・クラブ賞受賞。「ひろしまオペラルネッサンス」芸術監督。大阪音楽大学特任教授。武蔵野音楽大学特任教授。兵庫県出身。



ルチア：佐藤 美枝子（ソプラノ）

Lucia : Mieko SATO (Soprano)

武蔵野音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第9期生修了後、ローマに留学。1997～99年五島記念文化財団の奨学生としてローマで研鑽を積む。第30回日伊声楽コンクール第2位。第64回日本音楽コンクール声楽部門第1位、同時に増沢賞、海外派遣特別賞受賞。第11回チャイコフスキー国際音楽コンクール声楽部門第1位。95年ローマにて「リゴレット」のジルダでデビュー。イタリアで研鑽の傍ら日本でも演奏活動を行い、99年新国立劇場に「カルメン」のミカエラでデビュー。

藤原歌劇団には、「ルチア」のタイトルロールでデビューを飾り、以降「カプレーティ家とモンテッキ家」「イタリアのトルコ人」「ラ・トラヴィアータ」「ランスへの旅」「ラ・ボエーム」「リゴレット」「オリエント伯爵」「ドン・パスクワーレ」「清教徒」などで出演。日本オペラ協会には、「天守物語」「夕鶴」「源氏物語」「ニンゲル」「奇跡のプリマ・ドンナ - オペラ歌手三浦環の「声」を求めて -」など、多数作品に出演している。その他、新国立劇場「魔笛」夜の女王、錦織健プロデュース・オペラVol.6「後宮からの逃走」コンスタンツェ等、各地でオペラやコンサートなどに出演し、日本を代表するプリマ・ドンナとして華々しく活躍している。これまでに「ああ、信じられないわ～オペラ・アリア集」など全7枚のCDをリリースしている。

第7回五島記念文化賞オペラ新人賞、第9回出光音楽賞、第10回新日鐵音楽賞フレッシュアーティスト賞、第2回ロシヤ歌曲賞、第3回下総統一音楽賞、第50回ENEOS音楽賞洋楽部門本賞受賞。

今後は、日本オペラ協会公演「天守物語」富姫で出演を予定している。

藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。武蔵野音楽大学教授、声楽コース長。大分県立芸術文化短期大学客員教授。大分県出身。



©Flavio Gallozzi

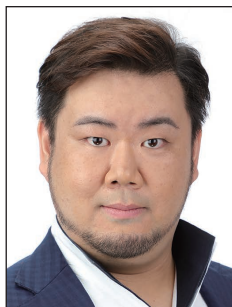
ルチア：光岡 暁恵（ソプラノ）

Lucia : Akie MITSUOKA (Soprano)

昭和音楽大学卒業、同大学大学院修了。文化庁新進芸術家海外留学制度研修員として渡伊。2007年からチューリッヒ歌劇場のオペラ研修生IOSメンバーとして研鑽を積む。第39回日伊声楽コンクール第3位。08年静岡オペラ国際コンクールに、日本人として初の第1位、同時にオーディエンス賞、三浦環特別賞の三冠を獲得。

藤原歌劇団には、「ランスへの旅」でデビューして以降、「ルチア」「夢遊病の女」「ラ・トラヴィアータ」「愛の妙薬」「カブレーティ家とモンテッキ家」「リゴレット」「清教徒」「ファルスタッフ」「オリー伯爵」「ロメオとジュリエット」に出演し、いずれも好評を得ている。日本オペラ協会には、「ニンゲル」かつらで初登場し、好評を得た。その他、新国立劇場には13年・26年高校生のためのオペラ鑑賞教室「愛の妙薬」のアディーナでデビューし、「ドン・カルロ」では天よりの声で出演している。その他、第4回静岡県民オペラ「夕鶴」つう、「第九」「メサイア」ソロや、NHK名曲リサイタル、TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2018〔サラダ音楽祭〕音楽祭メインコンサート/大野和士指揮「カルミナ・ブラーナ」など各種コンサートに多数出演。海外では、チューリッヒ歌劇場こどものためのオペラ「魔笛」夜の女王、アメリカで開催された川崎市・ボルチモア市姉妹都市提携30周年記念コンサート、クロアチア・ザグレブ国立歌劇場やイタリア・ヴィチエンツァオリンピコ劇場にてコンサート、16年日本・韓国文化音楽交流親善事業でソウル特別市世宗文化会館にてオペラ・ガラ・コンサート、17年ソウルKBSホールにて第5回平和コンサート、25年大抵市国際オペラフェスティバルでのガラコンサートに出演する等、国際的な活躍を見せている。第39回川崎市アゼリア輝賞受賞。

藤原歌劇団団員。昭和音楽大学非常勤講師。埼玉県出身。



エドガルド：澤崎 一了（テノール）

Edgardo : Kazuaki SAWASAKI (Tenor)

国立音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第27期生修了。第30回ソレイユ音楽コンクールにて第2位及び優秀賞受賞。第53回日伊声楽コンクール第2位及び五十嵐喜芳賞受賞。第2回V.テッラノーヴァ国際声楽コンクール第1位。

藤原歌劇団には、「トスカ」のスポレッタでデビュー以降、「道化師」「ラ・トラヴィアータ」「カルメン」「蝶々夫人」「清教徒」「トスカ」「ファウスト」「妖精ヴィッリ」で出演し、いずれも高い評価を得ている。日本オペラ協会には、「静と義経」でデビュー。その他、これまでに「リゴレット」「マントヴァ公爵」「ラ・トラヴィアータ」アルフレード、「連隊の娘」トニオ、「愛の妙薬」ネモリーノ、「カヴァレリア・ルスティカーナ」トゥリッドゥ、「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド、「秘密の結婚」パオリーノ、「こうもり」アイゼンシュタイン及びアルフレード等、様々なオペラに出演。15年ビントでのトラエッタ・オペラフェスティバル「蝶々夫人」の同役にてイタリアデビュー。平成27年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業「ラ・ボエーム」に抜擢され、ロドルフォを好演した。その他、ヴェルディ及びモーツァルトの「レクイエム」や「第九」「メサイア」を務めるほか、近年はNHK BS、NHK-FMなどのメディアにも出演し、活躍の場を広げている注目のテノール。

今後は、藤原歌劇団・日本オペラ協会合同公演 NISSAY OPERA 2026「夕鶴」与ひょうで出演を予定している。

藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。立教池袋中学・高等学校講師。神奈川県出身。



エドガルド：後田 翔平（テノール）

Edgardo : Shohei USHIRODA (Tenor)

東京音楽大学卒業。第44回イタリア声楽コンクール第1位ミラノ大賞受賞。2017年度よんでん芸術文化奨励賞受賞。2018年度公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団イタリア留学助成金奨学生。2014年に渡伊。2017年にモデナ市立歌劇場「ジャンニ・スキッキ」リスッチョにてデビュー後、各地で様々なオペラに出演。モナコ公国モンテカルロ、ロッシェニ小荘厳ミサやルッカのサンマルティーノ大聖堂におけるプッチーニのグローリアミサ等、第九や宗教曲のソリストも数多くつとめる。2026/27年シーズン 新国立劇場「トスカ」スポレッタで登場予定。Youtubeチャンネル【リリカ兄弟】においても活動中。

本作が藤原歌劇団デビューとなる。

藤原歌劇団団員。愛媛県出身。

日本オペラ協会創立70周年記念公演

日本オペラシリーズ No.90

美内すずえ原作・脚本／寺嶋民哉作曲

『ガラスの仮面』より

「紅天女」オペラ全3幕

2028年1月20日(木)・21日(金)・22日(土)・23日(日)

新宿区立 新宿文化センター大ホール

指揮
Conductor田中 祐子
Yuko TANAKA演出
Stage Director太田 麻衣子
Maiko OTA

	1/20・22	1/21・23
阿古夜 × 紅天女 Akoya × Kurenaitenno	砂川涼子 Ryoko SUNAKAWA	相樂和子 Kazuko SAGARA
仏師・一真 Bussi Issin	海道弘昭 Hiroaki KAIDO	松原 陸 Riku MATSUBARA
帝 Mikado	谷 友博 Tomohiro TANI	森口賢二 Kenji MORIGUCHI
伊賀の局 Iga no Tsubone	沢崎恵美 Megumi SAWAZAKI	佐田山千恵 Chie SADAYAMA
楠木正儀 Kusunoki Masanori	岡 昭宏 Akihiro OKA	市川宥一郎 Yuichiro ICHIKAWA
藤原照房 Fujiwara Terufusa	所谷直生 Naoki TOKORODANI	堀越俊成 Toshinari HORIKOSHI
長老 Elder	江原啓之 Hiroyuki EHARA	泉 良平 Ryohei IZUMI
お豊 Otoyo	松原広美 Hiromi MATSUBARA	星 由佳子 Yukako HOSHI
楠木正勝 Kusunoki Masakatsu	黄木 透 Toru OKI	原 優一 Yuichi HARA
こだま Kodama	中井奈穂 Nao NAKAI	莉込紗樹 Saki KARIKOMI
しじま Shijima	古澤真紀子 Makiko FURUSAWA	高橋未来子 Mikiko TAKAHASHI
お頭 Boss	龍 進一郎 Shinichiro RYU	小野寺 光 Hikaru ONODERA
お滝 Otaki	市村真美 Masami ICHIKAWA	小林教代 Michiyo KOBAYASHI
久蔵（旅芸人） Kyuzo	江原 実 Minoru EBARA	飯塚 学 Manabu IITSUKA
権左（旅芸人） Gonza	平尾 啓 Hiroshi HIRAO	清水 実 Minoru SHIMIZU
クズマ Kuzuma	松原悠馬 Yuma MATSUBARA	川崎慎一郎 Shinichiro KAWASAKI

合 唱：日本オペラ協会合唱団 Nihon Opera Kyokai Chorus Group

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra

主催：公益財団法人日本オペラ振興会

共催：公益財団法人新宿未来創造財団



©sajihideyasu

指揮：田中 祐子

Conductor : Yuko TANAKA

東京藝術大学大学院指揮科修士課程首席修了。パリ・エコールノルマル音楽院オーケストラ指揮科高等ディプロム課程修了。

東京国際コンクール「指揮」入選(最高位)、ブザンソン国際指揮者コンクール、ショルティ国際指揮者コンクールセミファイナリスト。18年4月-20年8月オーケストラ・アンサンブル金沢指揮者。18年度五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。20/21年度ローム ミュージック ファンデーション奨学生。N響、読響を始め全国各地のオーケストラとの共演、23年9月藤原歌劇団「二人のフォスカリ」、24年2月日本オペラ協会「ニンゲル」(世界初演、25年9月再演)といった数々のオペラ公演など活躍が続いている。NHK-Eテレ「クラシック音楽館」やNHK-FM「名曲アルバム」、テレ朝「題名のない音楽会」等、メディア出演多数。



演出：太田 麻衣子

Stage Director : Maiko OTA

早稲田大学卒業後、渡独。バイエルン国立歌劇場やウィーン国立歌劇場にて研鑽を積み、ミュンヘンオペラ祭振興会芸術祭賞受賞。「魔笛」にて演出家としてデビューの後、東京二期会「平和の日」、台湾フィルハーモニー「ばらの騎士」、山形交響楽団「蝶々夫人」、愛知県芸術劇場「バ스티アンとバスティエヌ」、関西二期会「リゴレット」、サントリーホールアカデミー「こうもり」、など様々な作品の演出を手掛けている。

第14回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞受賞。東京藝術大学講師。東京音楽大学講師。



©Yoshinobu Fukaya

阿古夜 × 紅天女：砂川 涼子 (ソプラノ)

Akoya × Kurenaitenno : Ryoko SUNAKAWA (Soprano)

武蔵野音楽大学卒業、同大学大学院修了。2001年より第10回(財)江副育英会オペラ奨学生として、05年より五島記念文化財団の奨学生として渡伊。第34回日伊声楽コンクール第1位。第69回日本音楽コンクール第1位。第12回リッカルド・ザンドナイ国際声楽コンクールでザンドナイ賞受賞。2000年新国立劇場小劇場オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」で本格的デビュー。イタリアで研鑽を積みながら、01年藤原歌劇団に「イル・カンピエッロ」のガスパリーナでデビュー。新国立劇場「トゥーランドット」リユー、「ドン・ジョヴァンニ」ゼルリーナ、「ドン・カルロ」天よりの声と出演を重ね、同劇場「カルメン」「魔笛」「ホフマン物語」「夜叉ヶ池」「ウェルテル」「ジャンニ・スキッキ」等、容姿・実力を兼ね備えた歌唱は常に高い評価を得ている。日本オペラ協会には、「キジムナー時を翔ける」カルカリナで初登場して以降、「源氏物語」「夕鶴」「静と義経」で出演。藤原歌劇団には、「ランスへの旅」「ラ・ボエーム」「フィガロの結婚」「道化師」「ラ・トラヴィアータ」「ファウスト」「妖精ヴィッリ」等に出演し、常に絶賛されている。オペラ夏の祭典 2019-20 Japan⇄Tokyo⇄World、20年グランドオペラ共同制作において「トゥーランドット」のリユーで出演し好評を得た。その他、FM 名曲リサイタル、NHK ニューイヤーオペラコンサートなど、各種演奏会で活躍を続けている。CD「砂川涼子/ベルカント」好評発売中。

第16回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。

今後は、藤原歌劇団公演「蝶々夫人」タイトルロールで出演を予定している。

日本オペラ協会会員。藤原歌劇団団員。武蔵野音楽大学非常勤講師。沖縄県出身。



阿古夜 × 紅天女：相樂 和子（ソプラノ）

Akoya × Kurenaitenno : Kazuko SAGARA (Soprano)

国立音楽大学卒業、卒業時に武岡賞を受賞。同大学大学院修了、修了時に最優秀賞を受賞。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第37期生修了。育成部入所時に、立石信雄研究生奨学金を授与される。19年度第4回日本オペラ振興会立石信雄海外研修奨学生、20年度さわかみオペラ芸術振興財団奨学生としてイタリアに留学し、オージモ市立オペラアカデミーで研鑽を積んだ。第29回奏楽堂日本歌曲コンクール第3位。22年ルイー・ザヌッコ国際コンクール入賞。

国立音楽大学大学院オペラ公演「ドン・ジョヴァンニ」のドンナ・アンナでデビュー。日本オペラ協会には、「魅惑の美女はデスゴッデス！（死神）」タイトルロールで鮮烈なデビューを飾り、以降「咲く〜もう一度、生まれ変わるために〜」「源氏物語」「ニンゲル」「静と義経」「奇跡のプリマ・ドンナ -オペラ歌手・三浦環の「声」を求めて-」で出演し、いずれも高い評価を得ている。

その他、留学中にイタリアにて多数コンサートに出演の他、日本国内でも、日本オペラ協会主催コンサート、22年文化庁アートキャラバン事業「オーケストラキャラバン 〜オーケストラと心の響くひとときを〜家族で楽しむ神奈川フィル夏休みコンサート」「ザマ・プロムナード・コンサート」等に出演するなど、今後の活躍が注目されている新進ソプラノ。

日本オペラ協会会員。藤原歌劇団団員。Musica Atami 音楽院講師。福島県出身。



仏師・一真：海道 弘昭（テノール）

Busshi Isshin : Hiroaki KAIDO (Tenor)

国立音楽大学卒業。2012年イタリア・ローマへ留学。第46回イタリア声楽コンクール・最高位シエナ大賞受賞。第1回V.テッラノーヴァ国際声楽コンクール第1位優勝。

日本オペラ協会には2020年スーパーオペラ「紅天女」仏師・一真で鮮烈な本公演デビューを飾る。以降、「キジムナー時を翔ける」「ミスター・シンデレラ」「源氏物語」「夕鶴」「ニンゲル」「静と義経」「奇跡のプリマ・ドンナ -オペラ歌手・三浦環の「声」を求めて-」に出演。藤原歌劇団には2019年藤原歌劇団オペラ「愛の妙薬」ネモリーノでの出演を経て、2021年テアトロ・ジューリオ「ジャンニ・スキッキ」リヌッチョ役にて本公演デビュー。以降、「イル・カンピエッロ」「二人のフォスカリ」「ピーア・デ・トロメイ」に出演。その他、2023年鹿児島オペラ協会創立50周年記念オペラ『蝶々夫人』のピンカートンにオーディションで選出され出演し、高い評価を得た。

今後は、藤原歌劇団公演「蝶々夫人」ピンカートンで出演を予定している。

日本オペラ協会会員。藤原歌劇団団員。一般社団法人社会人クラブ活動振興会代表理事。埼玉県出身。



仏師・一真：松原 陸（テノール）

Busshi Isshin : Riku MATSUBARA (Tenor)

東京藝術大学卒業。同大学大学院修了。英国王立音楽院に給付金付き特待生合格。ロンドンを拠点に研鑽を積む。ミラノ市立クラウディオ・アバド音楽院を満点で修了。イタリアのカルロ・コッチャ歌劇場オペラアカデミーを最優秀の成績で首席として修了。第3回モンテロッソアルマーレ国際オペラコンクール第1位。国内では8つのコンクールで第1位及び総合グランプリを受賞。「コジ・ファン・トゥッテ」でオペラデビュー。2018年にはイタリア・グアルディアグレーレオペラフェスティバル「リゴレット」マントヴァ公爵にオーディションで選出され出演。

藤原歌劇団には「ラ・トラヴィアータ」でデビュー。その他「ラ・ボエーム」「ランメルモールのルチア」「愛の妙薬」「ドン・パスクアーレ」「セヴィリアの理髪師」「妖精ヴィッリ」「ロメオとジュリエット」「伯爵令嬢マリツァ」など、特に近年活躍の幅を広げており、2024年より拠点をミラノに移し、プリモ・テノールとしてヨーロッパ各地で数多のオペラやオペレッタに出演。テノールソリストとして40作品以上の幅広いレパートリーを有し、数多の公演にソリストとして出演。将来を嘱望されている若手テノールである。

今後は、藤原歌劇団・日本オペラ協会合同公演 NISSAY OPERA 2026「夕鶴」与ひょうで出演を予定している。

藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。早稲田大学国際教養学科ゲストスピーカー。サイゴン国際大学(SIU)客員教授。東京都出身。

藤原歌劇団公演 Teatro OPERA Collection

G.ヴェルディ 作曲

「アイーダ」オペラ全4幕

AIDA

2028年3月2日(木)・3日(金)・4日(土)・5日(日)

新宿区立 新宿文化センター大ホール

指 揮
Conductor

飯森 範親
Norichika IIMORI

演 出
Stage Director

岩田達宗
Tatsuji IWATA

	3/2・4	3/3・5
アイーダ Aida	小林厚子 Atsuko KOBAYASHI	佐藤康子 Yasuko SATO
ラダメス Radamès	笛田博昭 Hiroaki FUEDA	藤田卓也 Takuya FUJITA
アムネリス Amneris	米谷朋子 Tomoko MAIYA	山川真奈 Mana YAMAKAWA
アモナズロ Amonasro	須藤慎吾 Shingo SUDO	清水良一 Ryoichi SHIMIZU
ランフィス Ramfis	伊藤貴之 Takayuki ITO	杉尾真吾 Shingo SUGIO
国王 Il Faraone	三浦克次 Katsuji MIURA	田中大揮 Taiki TANAKA
巫女 Una sacerdotessa	田中絵里加 Erika TANAKA	楠野麻衣 Mai KUSUNO
伝令 Un messaggero	持木 弘 Hiroshi MOCHIKI	井出 司 Tsukasa IDE

合 唱：藤原歌劇団合唱部 Fujiwara Opera Chorus Group

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra

主催：公益財団法人日本オペラ振興会

共催：公益財団法人新宿未来創造財団



©山岸 伸

指揮：飯森 範親

Conductor : Norichika IIMORI

桐朋学園大学指揮科卒業。国内外の数多くのオーケストラを指揮し、東京交響楽団正指揮者、ドイツ・ヴェルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団音楽総監督等を歴任。2014年、日本センチュリー交響楽団首席指揮者に就任。2015年よりハイドンの交響曲全曲演奏・録音に取り組み、2025年3月に完結させた。オペラの分野でも高い評価を得ており、近年では2024年の新国立劇場《コジ・ファン・トゥッテ》、2026年の同劇場《ドン・ジョヴァンニ》を指揮し、好評を博した。藤原歌劇団では2024年の《ピーア・デ・トロメイ》に続き、今回が2度目の登場となる。

現在、パシフィックフィルハーモニア東京音楽監督、山形交響楽団桂冠指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、武蔵野音楽大学客員教授。オフィシャル・ホームページ <http://iimori-norichika.com/>

演出：岩田 達宗

Stage Director : Tatsuji IWATA

6頁参照



©Yoshinobu Fukaya

アイーダ：小林 厚子（ソプラノ）

Aida : Atsuko KOBAYASHI (Soprano)

東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第16期生修了。文化庁芸術インターンシップ研修員。文化庁新進芸術家海外留学制度研修員としてイタリアで研鑽を積む。

藤原歌劇団にデビュー後、諸役を経て「蝶々夫人」に抜擢されタイトルロールデビュー。その後同役は度々演じているほか、「ナヴァラの娘」(日本初演)「イル・トロヴァトーレ」 「トスカ」 「カヴァレリア・ルスティカーナ」で高い評価を得た。トラエッタオペラフェスティバル「蝶々夫人」タイトルロールで、トラエッタ劇場及びクルチ劇場にてイタリアデビュー。新国立劇場高校生のためのオペラ鑑賞教室「蝶々夫人」 「トスカ」各タイトルロール、近年では、チョン・ミョンフン指揮/東京フィル「オテロ」デズデーモナなど、いずれも成功を収めている。新国立劇場に於いては、「トスカ」千秋楽公演にて急遽代役でタイトルロールを務め、その後「ワルキューレ」ジークリンデ、「ドン・カルロ」エリザベッタ、「蝶々夫人」タイトルロールを演じ、いずれも高評を得ている。各地で「アイーダ」「マクベス」「ナブッコ」「アンドレア・シェニエ」などに主演の他、プーランク「グローリア」、ヤナーチェク「グラゴルミサ」、ドヴォルジャーク「スターバトマーテル」、ベートーヴェン「第九」「ミサソレムニス」、ヴェルディ「レクイエム」、マーラー「復活」などのソロで多くのオーケストラと共演。また、「NHKニューイヤーオペラコンサート」、NHK「クラシック倶楽部」などのメディアにも出演。

今後は、日本オペラ協会公演「天守物語」富姫で出演を予定している。

藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。東京藝術大学准教授。日本大学芸術学部講師。長野県出身。



アイダ：佐藤 康子（ソプラノ）

Aida : Yasuko SATO (Soprano)

東京芸術大学卒業。同大学大学院修士過程、博士課程修了、博士号を取得。モデナ音楽院Vecchi Tonelli卒業。日伊コンコルソ第2位、トンマーゾ・トラエッタ国際コンクール、ハイメ・アラガル国際声楽コンクール、トーティダルモンテ国際声楽コンクール等で最高位受賞。日本音楽コンクール第1位、聴衆賞および増沢賞受賞。その他、五島記念文化財団・オペラ新人賞など受賞多数。2005年スポレート実験歌劇場「オベルト」レオノーラでイタリアデビューし、「イル・トロヴァトーレ」「ラ・ボエーム」などの演目で同歌劇場にて研鑽を積む。その後「蝶々夫人」等でアテネ国立歌劇場、リュブリャナ国立歌劇場、リエージュ王立歌劇場、パルマ王立歌劇場、フィレンツェ市立歌劇場、アトランタ、シアトル、ヴァンクーバー、カルガリー、エストニア等全世界で活動中。藤原歌劇団団員。千葉県出身。



ラダメス：笛田 博昭（テノール）

Radamès : Hiroaki FUEDA (Tenor)

名古屋芸術大学音楽学部声楽科首席卒業、同大学大学院修了。第9回マダム・バタフライ世界コンクール及び第50回日伊声楽コンコルソ第1位。第20回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。2012年フェッラーラ国際コンクール第1位。

2007年、藤原歌劇団のオーディションで抜擢され「ラ・ボエーム」のロドルフォでデビュー以降、「ラ・ジョコンダ」エンツォ、「仮面舞踏会」リッカルド、「蝶々夫人」ピンカートン、「トスカ」カヴァラドッシ、「カプレーティ家とモンテッキ家」テバルド、「カルメン」ドン・ホセ、「ノルマ」ボッリオーネ、「道化師」カニオ、「リゴレット」マントヴァ公爵、「ラ・トラヴィアータ」アルフレードなど、藤原歌劇団のプリモテノールとして活躍を続けており、いずれも絶賛を博している。

「サントリー1万人の第九」「東急ジルベスターコンサート」「NHKニューイヤーオペラコンサート」「クラシックTV」「エンター・ザ・ミュージック」などに出演し、近年メディアへの露出も増えている。

2023年6月のパレルモ・マッシモ歌劇場来日公演では急遽代役として《ラ・ボエーム》のロドルフォ役で出演し、2026年1月のウクライナ国立歌劇場来日公演《トゥーランドット》ではカラフ役に抜擢されるなど、国外歌劇場の招致公演でも好評を博している。

藤原歌劇団団員。



ラダメス：藤田 卓也（テノール）

Radamès : Takuya FUJITA (Tenor)

島根大学卒業、同大学大学院修了。その後、欧州にて研鑽を積む。第6回KOBE国際学生音楽コンクール第1位。エンミー・デスティン創設音楽コンクール2004第2位。第40回アントニン・ドヴォルザーク国際声楽コンクール第2位。留学中、スロヴァキアのコシツェ国立歌劇場「ラ・トラヴィアータ」アルフレード、バンスカー・ビストリツァ国立歌劇場「ラ・ボエーム」ロドルフォで注目を集め、ウィーン室内歌劇場、シェーンブルン宮殿劇場でのオペラ、またチェコやポーランドでの国際音楽祭に出演し成功を収めた。

藤原歌劇団には、「仮面舞踏会」のリッカルドでデビュー以降、「ドン・パスクワレ」「カルメン」「ノルマ」「道化師」「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」「トスカ」「二人のフォスカリ」「ピーア・デ・トロメイ」「カヴァレリア・ルスティカーナ」に出演し、高い評価を得た。日本オペラ協会には、「夕鶴」の与ひょうでデビュー。海外では、16年ベルガモの聖ジョヴァンニ・ボスコ劇場「清教徒」のアルトゥーロでイタリアデビュー。

ミラノのダル・ヴェルメ劇場でのジルヴェスターコンサート出演の他、「メサイヤ」「第九」、モーツァルト及びヴェルディ「レクイエム」、プッチーニ「グロリア・ミサ」のソリストを務めた。第61回NHKニューイヤーオペラコンサートに出演。

平成20年度山口県芸術文化振興奨励賞受賞。平成25年度エネルギー音楽賞受賞。平成28年長門市子ども教育夢基金奨励賞。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。大阪音楽大学特任准教授。くらしき作陽大学非常勤講師。山口県出身。

2026/2027 シーズン 今後の公演予定

詳細は公式 HP をご参照ください



Opera

藤原歌劇団・日本オペラ協会合同公演 NISSAY OPERA 2026

團 伊玖磨 作曲／木下順二 作

「夕鶴」

2026年11月27日(金)・28日(土)・29日(日) 14:00 日生劇場

指揮：星出 豊／演出：栗國 淳

出演：伊藤 晴、芝野遥香、澤崎一了、松原 陸、江原啓之、井出壮志朗、山田大智、杉尾真吾

管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団

日本オペラ協会公演 日本オペラシリーズ No.89

泉 鏡花 原作／水野修孝 作曲／金窪周作 台本

「天守物語」

2027年1月9日(土)・10日(日) 14:00 昭和女子大学人見記念講堂

指揮：園田隆一郎／演出：中村敬一／特別出演：坂東玉三郎

出演：佐藤美枝子、小林厚子、須藤慎吾、村松恒矢、小林沙羅、別府美沙子、松原広美、星 由佳子、泉 良平、小野寺 光、森山京子、きのしたひろこ、相原里美、山口遥輝、松山美帆、渡辺文子、佐藤みほ、吉田郁恵、高階ちひろ、刈込紗樹、佐藤麻耶、坂野 碧、和下田大典、大塚雄太、黄木 透、平尾 啓、岡山 肇、竹内利樹

合唱：日本オペラ協会合唱団

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

藤原歌劇団公演

G.ヴェルディ

「蝶々夫人」

2027年3月6日(土)・7日(日) 14:00 新宿区立 新宿文化センター大ホール

指揮：柴田真郁／演出：栗國 淳

出演：砂川涼子、迫田美帆、笛田博昭、海道弘昭、押川浩士、岡 昭宏、向野由美子、古澤真紀子、中井亮一、井出 司、田中大揮、龍 進一郎、市川宥一郎、坂本伸司、萩原紫以佳、林 真悠美、飯塚 学、鈴川慶二郎

合唱：藤原歌劇団合唱部

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

Concert

イタリア著名国際オペラフェスティバルの優秀指導者を招聘して実施する国際的オペラ歌手育成事業

エルネスト・パラシオ氏による 新進オペラ歌手育成

カルメン・サントーロ氏による コレペティトゥア育成

披露演奏会

2026年12月3日(木) 18:00 イタリア文化会館アニェッリホール

ロゼッタ・クッキ氏による 演出家育成講座および舞台芸術総合育成プログラム

カルメン・サントーロ氏による 新進オペラ歌手育成

披露演奏会

2026年12月11日(金) 18:00 イタリア文化会館アニェッリホール

MEMO

本件に関する報道関係者様からのお問合せ先 ※取材・インタビューのご依頼をお待ちしております。

公益財団法人日本オペラ振興会 広報企画部：外山・堀内

TEL 044-819-5505 FAX 044-819-5205

e-mail : press@jof.or.jp 公式 HP : <https://www.jof.or.jp>