【添付資料】出演者プロフィール

飯田洋輔



福井県出身。高校在学中にアカペラグループを結成し、フジテレビ系『力の限りゴーゴゴー』内の「ハモネプリーグ」に出演。

東京藝術大学音楽学部声楽科在学中に劇団四季へ入団。

『ジーザス・クライスト=スーパースター』で初舞台を踏み、以降 20 年にわたり『キャッツ』『美女と野獣』『壁抜け男』『オペラ座の怪人』など、数多くの作品でメインキャストを務める。

退団後は『レ・ミゼラブル』にてジャン・バルジャン役を演じ、

『キャッツ』『オペラ座の怪人』『レ・ミゼラブル』という"世界三大ミュージカル"すべてで主要役を務めた、世界でも数少ない俳優の一人に名を連ねる。現在は舞台出演に加え、今般のオーケストラとのコンサートや、ドラマ出演など、幅広い分野で活動の幅を広げている。

福井県「ふくいブランド大使」および「越前ふるさと大使」としても活躍中。

公式サイト:https://yosukeiida.com/

高井優希(指揮)



東京藝術大学指揮科およびライプツィヒ・メンデルスゾーン音楽演劇大学指揮科卒業。ウルリッヒ・ヴィントフール、田中良和に師事。2015年ルーマニア黒海(ブラック・シー)指揮コンクール優勝。札幌交響楽団、仙台フィル、山形交響楽団、東京フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、セントラル愛知、中部フィル、大阪フィル、関西フィル、大阪交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団、琉球交響楽団、コンスタンツァ国立歌劇場管弦楽団、ローマ・イタリア管弦楽団を指揮。東京二期会、藤原歌劇団、ニッセイオペラ、東京室内歌劇場、藤沢市民オペラを指揮。2019年度山田貞夫音楽賞特選。2020年度セントラル愛知交響楽団アソシエイト・コンダクター。武蔵野音楽大学非常勤講師。東京藝術大学附属音楽高等学校非常勤講師。

東京フィルハーモニー交響楽団



1911 年創立。日本で最も長い歴史をもち、メンバー約 160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督チョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ。定期演奏会や「午後のコンサート」、オペラ・バレエ演奏、NHK 他における放送演奏の他、各地での訪問コンサートや海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。国民的番組『NHK 紅白歌合戦』

『クラシック TV』のほか 2020~21 年には『情熱大陸』『BS1 スペシャル』などのドキュメンタリー番組にも登場。1989 年より Bunkamura オーチャードホールとフランチャイズ契約を締結。文京区、千葉市、軽井沢町、長岡市と事業提携を、愛知県刈谷市と連携協定を結び、各地域との教育的・創造的な文化交流を行っている。

公式サイト: https://www.tpo.or.jp/

大阪交響楽団



1980年「大阪シンフォニカー」として創立。創設者である、永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!』を提唱。いつも聴衆を"熱く"感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。 2001年1月に、楽団名を「大阪シンフォニカー交響楽団」に、2010年4月「大阪交響楽団」に改称した。2022年4月、新指揮者体制として、山下一史(常任指揮者)、柴田真郁(ミュージックパートナー)、髙橋直史(首席客演指揮者)の3名が就任、さらなる楽団の飛躍が期待されている。2006年4月、大和ハウス工業株式会社樋口武男氏(現名誉顧

問)が運営理事長を経て、2018 年 11 月公益社団法人大阪交響楽団理事長に就任。2020 年 10 月に大和ハウス工業株式会社芳井敬一氏(現 代表取締役会長/CEO)に理事長をバトンタッチした。

公式サイト:https://sym.jp

©飯島隆

山下康介 (編曲監修)



©Tatsuya Ito

作曲家・編曲家。東京音楽大学作曲専攻「映画・放送音楽コース」(現ミュージック・メディアコース)卒業。映画「花筐/HANAGATAMI」「この空の花」などで知られる大林宣彦監督作品に多く携わったほか、NHK連続テレビ小説「瞳」やドラマ「花より男子」、アニメ「ちはやふる」「ドラゴンボール DAIMA」、「仮面ライダーセイバー」、スーパー戦隊シリーズ「暴太郎戦隊ドンブラザーズ」、歴史シミュレーションゲーム「信長の野望」シリーズなどの音楽がある。また編曲家として「題名のない音楽会」などの放送用編曲をはじめ、billboard classics などオーケストラのためのコンサート用編曲を多数手がけている。現在、洗足学園音楽大学教授、東京音楽大学特任教授。一般社団法人日本作編曲家協会(JCAA)理事。静岡いわた PR 大使。

公式サイト:https://www.kosuke-yamashita.com/