



歌と室内楽シリーズ
東京オペラNEXT
Overture
Vol.1 FRANCE

次々と話題の企画を生み出す新生オペラカンパニー「東京オペラNEXT」の新たな挑戦。
歌と室内楽が織りなす、新たな音楽体験をお届けします。

初回は「フランス」をメインテーマに。

ソプラノ熊田祥子が紡ぐフランス語の美しさと表現力は、繊細な情感を描き出し、
若手実力派フルート奏者 上畠由梨乃、ベテランチェリスト 大島純、
そして東京オペラNEXT音楽監督 村上寿昭のピアノによる
室内楽が寄り添い、豊かな音楽の対話が生まれます。

PROGRAM

ラヴェル	マダガスカル島民の歌
シャミナード	星のセレナード
フォーレ	夢のあとに
サン＝サーンス	見えない笛
プーランク	歌の調べ
ドビュッシー	チェロソナタ 他

2025
6/1 (Sun)
14:00 Start
13:30 Open



©KOHAN

©Ayane Shindo

©Ayane Shindo

熊田祥子 ソプラノ | 上畠由梨乃 フルート | 大島純 チェロ | 村上寿昭 ピアノ

- 主催：一般社団法人 東京オペラNEXT
- お問い合わせ：info@operanext.jp <https://operanext.jp/>
- チケット販売：電子チケットteket
<https://teket.jp/9819/49264>
一般 6,000円 | U25 3,000円 (全席自由・税込)
(25歳以下)

NEXT Supporter Club 会員優待 5,500円
※入会方法は裏面をご参照ください。



teket

葺 霞町音楽堂
KASUMICHO ONGAKUDO

東京都港区西麻布4-2-6 B1
広尾駅4番出口から徒歩8分
六本木駅から徒歩11分
乃木坂駅5番出口 徒歩12分

熊田祥子 KUMADA Shoko (ソプラノ)



石川県立小松高校、東京学芸大学卒業、同大学院修了。第17回京都フランス音楽アカデミーにてスカラシップ賞、フジテレビKBK賞を受賞、パリ・エコール・ノルマル音楽院に奨学生として留学。マルセイユ・フランス国立オペラ研修所修了。11年ジュネーブ国際音楽コンクール声楽部門本選出場。13年パリ・ベラン国際音楽コンクール声楽部門第2位。カンヌ大劇場でのカンヌ・オーケストラ定期公演ではモーツァルト戴冠ミサのソプラノソロを務める。フランス、イタリアなどヨーロッパ各地でのコンサートやフェスティバルに多数出演。国内ではオーケストラ・アンサンブル金沢、東京フィル、都響、トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズなどの公演にソリストとして出演。サントリーホール オペラアカデミー 第二期修了。二期会オペラ研修所フランス語原語講師。東京オペラNEXTメンバー。

上畠由梨乃 UEHATA Yurino (フルート)



滋賀県出身。8歳よりフルートを始める。国立音楽大学附属高等学校を経て、同大学を卒業。同時に、管打楽器ソリスト・コースを首席で修了。第71回全日本学生音楽コンクールフルート部門高校の部全国大会第1位。第23.25回びわ湖国際フルートコンクールジュニア部門、一般部門共に第1位。第18回仙台フルートコンクール一般部門第1位。第40回かながわ音楽コンクールフルート部門一般の部第1位。その他受賞多数。史上最年少で東京オペラシティ リサイタルホールにてリサイタルを開催し、好評を博す。G・マシャエキ=ベア、M・ラリュ、R・グライス=アルミン各氏等のマスタークラスを受講し研鑽を積む。これまでに、フルートを高橋聖純、大友太郎、神田寛明、菅井春恵、下払桐子、野原千代の各氏に、室内楽を坪井隆明氏に師事。現在はフリーランス奏者として、プロオーケストラへの客演を中心に、吹奏楽や室内楽等幅広く活動している。

大島純 OSHIMA Jun (チェロ)



東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大音楽学部を卒業。これまでに松下修也、堀江泰氏、レーヌ・フラショ、花崎薫の各氏に師事。室内楽を金木博幸、上田晴子の各氏に師事。フリーのチェロ奏者として、独奏、室内楽、オーケストラ、ミュージカルなど各地で多岐にわたった演奏活動を展開している。また、2012年より東京目黒区内でコンサートサロン「プリモ芸術工房」を主宰。国内外を代表する演奏家・落語家を招いて、これまでに300回以上の公演を企画運営し、聴衆のみならず実演家からも高い評価を得ている。2022年からプリモ芸術コンクールを開催。音楽と落語の分野の違いを超えた、新しい芸術の担い手の発掘、サポートにも力を注いでいる。

村上寿昭 MURAKAMI Toshiaki (ピアノ)



桐朋学園大学卒業後、ベルリンへ留学。小澤征爾氏のアシスタントを務める。2004年から2006年までオーストリア・リンツ州立歌劇場に在籍、その後ドイツ・ハノーファー州立歌劇場に転じ、数多くのオペラ、バレエを指揮。国内においては、2002年には小澤征爾音楽塾にて「ドン・ジョヴァンニ」を指揮。2016年小澤征爾音楽塾にて「こうもり」を、翌年は「カルメン」を指揮（小澤征爾氏と振り分け）。2024年8月セイジオザワ松本フェスティバルOMFオペラ「ジャンニ・スキッキ」指揮。同9月調布市民オペラ「トゥーランドット」指揮。東京芸術大学講師、桐朋学園大学講師。指揮者・ピアニスト。2024年に一般社団法人東京オペラNEXTを設立し、代表理事・音楽監督に就任。

「東京オペラNEXT」は、オーケストラ、歌手、コレペティ、指揮者からなる音楽家集団、プロフェッショナルオペラカンパニーです。

音楽やオペラが自然に息づく社会に向けて、2024年に始動・・・

オペラ文化の振興

オペラファンの裾野を広げ、オペラ文化を通じて人々の幸福に貢献する。多様な演奏機会を創出し音楽を通じた人々の交流を促進する。

音楽家の成長を促す

音楽家が生涯にわたって芸術を追求できる環境を提供することを使命としています。切磋琢磨できるプラットフォームとして、定期的に勉強会やマスタークラスを開催し、学びと成長の機会を提供します。さらに、観客との関わりを通じた演奏活動も、音楽的成熟に不可欠な要素と捉えています。



この機会に、NEXT Supporter Clubへのご加入を是非ご検討ください。
本公演を始めとした当法人主催公演のご優待等、特典をご用意いたしております。
皆様のご支援に心より感謝申し上げます。
※当公演の優待チケットお申し込み方法は、入会時にご連絡申し上げます。



入会案内