

【添付資料】 出演者プロフィール

大黒摩季



1992年デビュー。「ら・ら・ら」など数多くのミリオンを放ち、2010年病
気療養のため活動休止。

2016年活動再開以降、2018年AL「MUSIC MUSCLE」などをリリースし
ながら、毎年全国ツアーを展開。

2019年大晦日の誕生日に「50th=50try」を掲げ、2020年はコロナ禍で中
止したツアー全開催日に生配信、10月からは全国ツアーを再開！

また、3月より10ヶ月連続配信の新曲を収録したAL「PHOENIX」を12
月にリリース！2021年4月地球ゴージャスのミュージカル「The PROM」
で女優初挑戦した。

2022年にデビュー30周年を迎えるにあたり、様々なイベントを企画中！

柳澤寿男（指揮）



2005-07年、マケドニア旧ユーゴ国立歌劇場首席指揮者。07年、国連暫定
行政ミッション下のコソポフィル首席指揮者に就任。旧ユーゴの民族共栄
を願ってバルカン室内管弦楽団を設立し音楽監督を務め、ジュネーブ国連
欧州本部等で演奏。コソボ大統領勲章叙勲。ベオグラード・シンフォニエ
ッタ名誉首席指揮者、京都フィルハーモニー室内合奏団ミュージックパー
トナー、東日本大震災復興支援のための東北ユースオーケストラ指揮者を
兼任。

日本フィルハーモニー交響楽団

1956年6月創立。楽団創設の中心となった渡邊暁雄が初代常任指揮者を務め、現在は「オーケスト
ラ・コンサート」「リージョナル・アクティビティ」「エデュケーション・プログラム」という三つの
柱で活動を行っている。

首席指揮者ピエタリ・インキネン、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮
者小林研一郎、2021年9月より首席客演指揮者にカーチュン・ウォン、フレンド・オブ・JPO（芸術
顧問）に広上淳一を迎え、充実した指揮者陣を中心に演奏会を行い、“音楽を通して文化を発信”してい
る。

京都フィル・ビルボードクラシックスオーケストラ

近年、サラ・ブライトマンや玉置浩二をはじめとする先鋭的音楽活動が注目されている京都フィルハ
ーモニー室内合奏団を中核に特別編成。

京都フィルハーモニー室内合奏団は1972年に結成。一人一人がソリストの個性派揃いのプロの合奏
団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子供のためのクラシック入門コンサート等を主催する
と同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。「ク
オリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に
様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。

国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能と
のコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的におこない、
“挑戦する室内オーケストラ”と大好評を博している。

セントラル愛知交響楽団

1983年に発足。2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2019年4月から常任指揮
者に名古屋出身の角田鋼亮が就任。定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会等の自主公演

の他、バレエ、オペラ等の依頼公演にも数多く出演。独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と聴衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組んでいる。海外（2007年中国・2009年タイ・2017年韓国）でも公演し成功を収める。2022年度からは「超！有名曲シリーズ」「W コンチェルトシリーズ」などをスタートし、2023年の40周年に向け意欲的な試みを企画している。