

ものづくりは  
**気合と悲哀だ!**

**受賞作品**

第8回

**現場川柳**



オプテックス・エフエーでは「センサ(1003)の日」を記念し、ものづくりの「現場」にまつわる川柳を募集する「現場川柳」企画を行っています。2021年に募集した「第8回 現場川柳」では、10,080作品のご応募をいただきました。誠にありがとうございました。特別選考委員に元エンジニア漫画家の見ル野栄司氏を迎え、社内選考委員とともに厳正なる選考を行った結果、15作品が受賞となりました。

**入賞**



俺の指  
だけをパネルが  
無視をする  
具蔵さん



オレにだけ  
横文字ゆづくり  
話す人  
みんせいさん



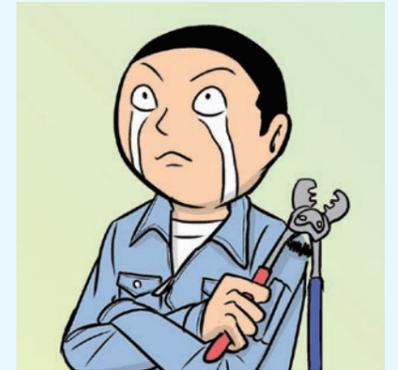
うがいして  
見えた工場の  
老朽化  
ささゆりさん



ゴルゴ風  
社長が視察  
遠くから  
きよっぴんさん

特別選考員 **見ル野 栄司氏** (みるの えいじ)

漫画家。日本工学院専門学校メカトロニクス科卒業。半導体製造装置などの設計開発の会社に10年勤務した後に、漫画家としてデビュー。ベストセラーの著作に、理工系ものづくりの人々の姿を描いたコミックエッセイ「シブすぎ技術に男泣き!」(中経出版)など。現在、コミックDAYSにて「グッドファザーボード(原作/見ル野栄司 漫画/大竹玲二)」、嘉藤農機webサイト「農機整備グルーブ」、現代ビジネス「シブすぎ技術放浪記」を連載中。有料メルマガ「シブすぎ技術秘話」を毎週配信中。



見ル野栄司WebSite <http://mirunopro.com/>

過去の  
受賞作品は  
こちら



<https://www.optex-fa.jp/senryu/>



**オプテックス・エフエー株式会社 現場川柳委員会**

本社 〒600-8815 京都市下京区中堂寺粟田町91 京都リサーチパーク9号館 TEL(075) 325-2922

応募作品の著作権はオプテックス・エフエー(株)に帰属します。またこの冊子に掲載のイラスト、文章の無断転載を禁じます。



大賞

不具合を

出して直して

二刀流

羽華さん



委員会からのコメント

2021年大活躍したメジャーリーガー大谷選手の偉業をたたえる流行語「リアル二刀流」を現場流にアレンジした作品。空回りっぷりが面白く、誰もが突っ込みたくなる一句ですね。



見ル野賞

ロボの乱

直し帰れば

妻の乱

スーサンさん



見ル野氏からのコメント

人生という歴史には乱はつきもの。それを乗り越えてこそその太平。さあ、ひとり幕府を開くのは今だ！



入賞



優秀賞

設計者

凶面のうちは

超強気

猫背さん



委員会からのコメント

「開発あるある」ですね。紙の上では完璧でも、試作で立体物になったら…この後の展開が気になります！



優秀賞

クレームだ

詫びは課長の

ショータイム

空の青さにいきいきとさん



委員会からのコメント

流行語の「ショータイム」が、うまい句になりました。こんな課長、会社に1人はいてほしいですね！



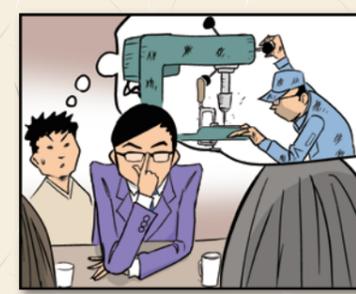
優秀賞

合コンで

名乗る職業

エンジニア

新卒7年目さん



委員会からのコメント

嘘ではないけれど、「エンジニア」のイメージはひとそれぞれですもんね！

精鋭が

抜けて少数

だけになり

ハルルさん



酒旨い

現場復帰の

副反応

三太夫さん



モノタロウ

工具眺めて

日が暮れる

眠子さん



倉庫内

残る資材は

じゃない方

ストレス戦闘機さん



裏にも入賞の4作品があります！