

世界自然遺産 候補地『西表島』

その豊かな「自然」と「暮らし」を旅するドキュメンタリー

## Us 4 IRIOMOTE THE MOVIE 生生流転

美しい西表島の四季をキャプチャーする仲程長治監督によるドキュメンタリー映画。

島の文化を継承する石垣金星・昭子夫妻を中心に、  
その島の文化や自然を守ろうと奮闘する人びとを追います。



7月22日（木・祝）より YouTube にて無料配信開始

<https://www.youtube.com/user/KEENJapan>

## 【イントロダクション】

2021年夏、ユネスコの世界自然遺産に登録される西表島は、日本最後の秘境、東洋のガラパゴスとも呼ばれる。生物多様性に満ちた圧倒的な「自然」だけが注目されがちだが、本作では、壊れものの自然を壊さぬように、先人たちの教えを守って「島と共に」生きてきた人々の暮らしを静かに追いかけた。

そこで出会ったのは、季節の節目ごとに行われる行事や祭り、山、川、海と形を変えて島を循環する水、生物たち。まるで、美しい旅をするように自然と、その世界に引き込まれていく。

島の先人である野生生物や祖先への感謝を忘れずに、季節の巡りと節目ごとの行事に沿って暮らす郷土歴史家の石垣金星さん。途絶えていた昔ながらの手仕事を復興させ、島の自然素材を用いた染織文化を生み出す石垣照子さん。二人をメインに、国内最大のマングローブ林を守るネイチャーガイド、島の食物連鎖の頂点に立つイリオモテヤマネコを守る活動、近年深刻さを増している海岸線の漂着ごみや、懸念されるオーバーツーリズムなど、日本で最初のエコツーリズムが始まった西表島で「今、起きていること」を3年にわたって記録。

生物多様性はなぜ重要なのか？ 行事や祭りをなぜ継承するのか？ イリオモテヤマネコを脅かしているのは誰か？ 「自然との共生」とはどういうことなのか？ 私たち観光客はどんな気持ちで西表島を訪れれば良いのか？石垣夫妻をはじめとする、西表島の人たちの日々の暮らし、そして、その『生きる哲学』は、私たちが忘れかけていた何か大切なモノを思い出させてくれる。

監督・撮影・編集は、西表島と同じ八重山諸島にある石垣島出身のシネマトグラファー、仲程長治。

主題歌はRyu Matsuyamaが担当。ピアノ&ボーカルのRyuが実際に西表島を訪れ、登場人物たちとの交流を経て書き下ろした。

7月16日からオンラインで開催されるユネスコの世界遺産委員会で正式に登録されることを記念して、

**7月22日（木・祝）よりYouTube ([www.youtube.com/user/KEENJapan](https://www.youtube.com/user/KEENJapan)) にて無料配信される。**

## 【あらすじ】

2021年夏、遂に世界自然遺産に登録される西表島。

「日本最後の秘境」「東洋のガラパゴス」と称され、イリオモテヤマネコをはじめとする希少な固有種や絶滅危惧種が息づくその自然の素晴らしさに注目が集まるが、カメラは自然や野生生物だけでなく「島と共に」生きてきた島の人々の暮らしや文化も追いかける。



## 【監督・撮影・編集】仲程長治

シネマトグラファー

1959年、沖縄県八重山郡石垣市字石垣（石垣島）生まれ。島生まれ、島育ちならではの視点と独特の美的感覚が高く評価され、国内外で写真展覧会を開催。

2017年冬より開催されている「やんばるアートフェスティバル」では総合ディレクターに就任。多岐に渡る活動のテーマは「琉球・沖縄の陰翳美」。島独特の「色」と、身近な自然から得るインスピレーションを、グラフィックデザイン、カリグラフィ、写真、映像等で表現し続けている。オフィシャルサイト：[www.choji.net](http://www.choji.net)

### ■コメント

仕上がりの形が見えないまま、ご縁に導かれるようにして、コロナ禍をくぐり抜け、2018年の6月から、この3年間撮影を続けてきた。3年なんて長い長い島の歴史から見れば、点のような大河の一滴だ。

それでも通えば通うほど、知れば知るほど、西表島の「何が素晴らしいのか」が、少しずつ感じられるようになっていった。

ここには、僕が生まれた石垣島とはまた異なる、この島独特の自然や文化がある。

ゆったりと回帰する時間の中で、全ての命が繋がって、少しずつ変化しながら循環している。ありのままの島の姿に心が震えるほど感動したし、体の中で眠っていたいくつもの感覚が確かに呼び覚まされた。五感を乗り越えて、それ以上に感じるものがあった。

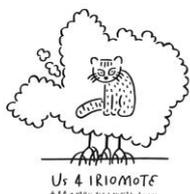
僕たちが出逢った自然や人は、西表島の大きいなる営みのほんの一部分に過ぎない。

だから「知っている」なんて言葉は口が裂けても言えないけれど、それでもこの島の「本当の素晴らしさ」を少しでも多くの人に知ってもらいたいと思う。

文化をつくるのは人間だし、それを壊すのもまた人間だ。いつまでも自身が「知らない」ということを「知っている」。謙虚な来訪者の一人としてこの島と繋がってほしい。そして、「私たちにこの自然を少しだけ分けてくださいね」という気持ちで、西表島を訪れる人が増えることを願いながら、この映画を撮り続けてきた。

金星さん、昭子さんの手技や、祖先や自然を敬う心を映像として記録でき、たくさんの皆さまの支援や応援があってようやく仕上がった映画です。我々を受け入れてくれた、西表島の自然と皆さまへ心からの感謝を込めて。

## 【Us 4 IRIOMOTE - 西表島の明日に私たちができること。 - 】



Us 4 IRIOMOTE は、「Us =明日・私たち」、「4 つ」を名前の由来とし、西表島の自然と文化を守り、次世代へ繋ぐことを目的とするプロジェクト。「知ろう」「守ろう」「話そう」「残そう」の4つのキーワードを軸に、自然保護に取り組む方々、文化を継承する方々と共に、私たちツーリスト一人ひとりができることを考え、行動します。米国・ポートランドに拠を構えるアウトドア・フットウェアブランド「KEEN（キーン）」

が牽引するこのプロジェクトは、＜イリオモテヤマネコの日＞として制定されている2019年4月15日に本格始動。本映画作品もこのプロジェクトの一環として行われている。[www.us4iriomote.org](http://www.us4iriomote.org)

### 【主題歌】Ryu Matsuyama 「Roots, trunk, crown」



ピアノスリーピースバンド。イタリア生まれイタリア育ちのRyu (Vo./Pf.) が、2012年に“Ryu Matsuyama”としてバンド活動をスタート。2014年結成当初からのメンバーであるTsuru (Ba.) にJackson (Dr.) を加え現メンバーとなる。

#### ■コメント

エメラルドグリーンの海、マングローブ、見渡す限りの美しい自然に溢れた西表島。美しいものは目に入りやすいですが、その影には人間の手によって壊れていく自然や、消えていく伝統や文化がありました。そんな西表島の景色を前にして、自分の無力さを感じました。だからこそ、自然を綺麗に描くのではなく、人間にスポットを当てて楽曲を書いてみました。僕らには何ができるだろうか。それを考えるだけでも一歩踏み出せるような気がします。

### 【クレジット】

監督・撮影・編集：仲程長治

編集補佐・脚本：松島由布子

プロデューサー：竹田尚志／松島由布子／鈴木照雄

映像提供：笠井雅夫／森本孝房／菊池篤／西表野生生物保護センター

ドローン撮影：DJI JAPAN 題字：長場雄 プロジェクトマネージャー：井上泰子

制作：Us 4 IRIOMOTE／SUDERU

特別協賛： KEEN JAPAN ([www.keenfootwear.com](http://www.keenfootwear.com))

主題歌：Ryu Matsuyama 「Roots, trunk, crown」

音楽：金城あかり／森朗／加納由美／仲嶺良盛

2021 / 日本 / カラー / 16:9 / 118min ©Us 4 IRIOMOTE

公式サイト：<https://www.us4iriomote.org/>

公式ツイッター：@Us4IRIOMOTE

公式Facebook：@Us4IRIOMOTE

公式インスタグラム：@Us4IRIOMOTE