

世界7か国累計100万部超え！ シリーズ人気タイトル最新刊 全てを新しい写真に刷新！ 現役写真家の最新ノウハウの全てがここに！

ナショナル ジオグラフィック プロの撮り方 露出を極める [改訂新版]

ブライアン・ピーターソン著／発行：日経ナショナル ジオグラフィック社

日経ナショナル ジオグラフィック社（代表：中村尚哉、所在地：東京都港区虎ノ門）は、書籍『ナショナル ジオグラフィック プロの撮り方 露出を極める 改訂新版』を3月22日（月）に発行します。本書は、国内で累計15万部を突破する人気シリーズの1冊です。「露出を極める [改訂新版]」は、世界7か国で100万部を超える人気タイトルで、撮影時に悩む露出決めめのノウハウを余すところなく伝授するシリーズ最新刊です。

前作から全てを見直し、豊富な作例は全面改訂。さらに、作例に付帯する撮影データも、全てついています。著者が語る「創造的露出」をマスターすれば、夕暮れ時のように、一見露出選びが難しそうなシーンでも、失敗しない露出が簡単に選べるようになること間違いなし。絞り、ISO感度、シャッター速度が自在に操れ、プロ級の写真がどんどん撮れるようになります。さらに、最新デジタル一眼レフや、高性能フラッシュにも対応したノウハウを掲載。

プロからのアドバイスがたっぷりつまった本書を読めば、あなたの写真が変わります。今すぐにもカメラを持って出かけたいくなる。2021年最新の撮影法を紹介した究極の一冊です。



ナショナル ジオグラフィック プロの撮り方 露出を極める [改訂新版]

2021年3月22日 発行／定価 2,750円（税込）／172ページ／サイズ：
248×190mm／ブライアン・ピーターソン 著／関利枝子、武田正紀 訳
発行：日経ナショナル ジオグラフィック社

【目次】

- はじめに
- 第1章 露出とは何か
- 第2章 絞り
- 第3章 シャッター速度
- 第4章 光
- 第5章 フィルター、特殊技術
- 第6章 フラッシュ

ナショジオストア <https://nationalgeographic.jp/atcl/product/21/021200007/>
Amazon <https://www.amazon.co.jp/gp/product/4863134886/>

- 世界7か国で100万部を超える『露出を極める』最新版！
- 前作から全てを見直し、豊富な作例から付帯するデータまで全面刷新！
- 現役の一流写真家が露出に関する撮影ノウハウを惜しみなく伝授！
- 最新のデジタル一眼や、高品質フラッシュにも対応したデータを記載！
- カメラを持って、今すぐにも出かけたいくなる。この一冊であなたの写真が変わる！

【報道関係からの問合せ先】 日経ナショナル ジオグラフィック社 広報事務局
株式会社リリオ 担当：仁地（にんち）TEL：03-6438-9195 090-2226-6459 ninchi.mikito@lirio.biz

ナショナル ジオグラフィック プロの撮り方 露出を極める [改訂新版]

3月22日発行/日経ナショナル ジオグラフィック社

6つの適正露出から 1つの創造的露出を選ぶ

私が主宰するワークショップで「露出計が適正な露出を出したとらで撮っています。けれどシャッター速度の組み合わせはたくさんあると思いますが、どの組み合わせで撮ればいいのか?」と質問する声が多い。プログラムモード、シャッター速度優先モード、絞り優先モード、あるいはマニュアル撮影モードでも、カメラ内蔵の露出計がすべて適正を示している限り、いずれも露出計が適正な露出を出している。

でも、露出計が適正を示すにもかかわらず、その露出が気に入らない、露出に満足した状態からといってやみくもに露出を変えて、思うような写真が撮れない、露出が思ったより暗くなって、思った以上の写真が撮れることもあるが、皆さんが期待しているのは「手強い露出……」式ではなく、自分がイメージする露出の組み合わせを適正な露出の組み合わせで撮りたいのだ。

写真を撮る上、たいは適正な露出の露出とシャッター速度の組み合わせが6つある。このうち4つが一般的な露出の組み合わせである。残りの2つは、「適正露出」とは異なり、それはあらかじめ露出計が適正な露出を出しているシャッター速度の組み合わせに合わせず、また露出計が適正な露出を出しているシャッター速度の組み合わせに合わせず、つまり露出計が適正な露出を出している組み合わせに合わせず、自分で設定した露出の組み合わせで撮りたいのだ。

よう、ISO感度を100、絞りF4.5とする。シャッター速度を1/200秒に設定する。適正露出の組み合わせ、それが1/200秒、F4.5の組み合わせである。[F4.5、1/200]の組み合わせで撮ると、露出計は適正な露出を出している。さらにシャッター速度を1/250秒にする。5/6に露出計が1/250秒を示している。さらにシャッター速度を1/300秒にする。露出計が1/300秒を示している。

このようにして、F4.5、1/200、F4.5、1/250、F4.5、1/300の組み合わせで撮ると、露出計は適正な露出を出している。この組み合わせの組み合わせは、露出計が適正な露出を出している。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。たとえばF4.5、1/200の組み合わせで撮ると、露出計が適正な露出を出している。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

シーンに応じて露出の露出を選択しよう

シーンによって、露出計が適正な露出を出している組み合わせは異なる。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

創造的露出、6つの選択技

「露出計が適正な露出を出している組み合わせは異なる。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

露出計が適正な露出を出している組み合わせは異なる。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

露出計が適正な露出を出している組み合わせは異なる。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

目的によってレンズを選ぶ

目的によって、露出計が適正な露出を出している組み合わせは異なる。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

目的によって、露出計が適正な露出を出している組み合わせは異なる。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

被写体に合ったシャッター速度を選ぶ

被写体に合ったシャッター速度を選ぶ。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

被写体に合ったシャッター速度を選ぶ。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

被写体に合ったシャッター速度を選ぶ。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

光の重要性、露出の重要性

光の重要性、露出の重要性。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

光の重要性、露出の重要性。たとえば、露出計が適正な露出を出している組み合わせは、露出計が適正な露出を出している組み合わせである。ここで言う「適正」とはあくまで「露出計が適正な露出を出している」という意味である。

【報道関係者からの問合せ先】 日経ナショナル ジオグラフィック社 広報事務局
株式会社リリオ 担当：仁地（にんち） TEL：03-6438-9195 090-2226-6459 ninchi.mikito@lirio.biz

日経ナショナル ジオグラフィック社 〒105-8308 東京都港区虎ノ門4-3-12