

■ PLAYBACK 応募要項

● 応募について

【応募条件】

- ・18 歳以上
- ・未経験者歓迎
- ・日本語の読み書きと理解ができる方(授業は日本語で行います)

※未成年者は保護者の同意が必要

※現地受講プランは東京・渋谷の講義会場へ通える方、オンライン受講プランはインターネット環境が必要

【応募締切】

- ・第一期(2021 年 2 月・3 月)
2020 年 12 月末日 締切

【定員】

現地受講プラン 計 40 名

(実写編集コース・モーション編集コースそれぞれ、土曜クラス・日曜クラス各 10 名)

※定員を超える応募があった場合は書類選考とさせていただきます。

オンライン受講プラン 計 160 名

(実写編集コース・モーション編集コースそれぞれ、土曜クラス・日曜クラス各 40 名)

※オンライン受講プランの応募受付は先着順となります。

【応募方法】

オフィシャル HP (<https://play-back.net/>)および HP から閲覧できるパンフレットをよくお読みになられた上、オフィシャル HP 内の応募フォームからご応募ください。

■ 授業参加パフォーマー・講師陣 プロフィール詳細

● パフォーマー

ご本人の動画素材を、授業で使用する編集素材として提供して下さる芸人・タレントの皆様です。

・オズワルド

サスペンダーがトレードマークの淡々としゃべる正統派漫才師。ヨシモト∞ホール等の劇場を中心に活動中。
2019 年「M-1 グランプリ 2019」ファイナリスト、2020 年「第 41 回 ABC お笑いグランプリ」準優勝、
2020 年「マイナビラフターナイト 第 6 回チャンピオン LIVE」優勝

・GO! 皆川

腰を反らせる角度が尋常ではない“ウンチョコチョココピー”でおなじみ。
小学校教育員免許を取得しており、子供が大好き。茨城県石岡市のふるさと大使。

・ジョイマン

脱力系ラップで話題に。その後はお客さん0人サイン会を行ったり、Twitter で『ジョイマンどこに行った?』というツイートに『ここにいるよ』と返信するなど、近年では自虐ネタで再ブレイク中。

・中川バラダイス

2013年ウーマンラッシュアワーとして第43回NHK上方漫才コンテスト、THE MANZAI 2013 優勝。Twitter で依頼を募集する「なんでも屋 YouTube」を更新中。声の良さには自信あり。特技は占星術。

・バイク川崎バイク

通称「BKB」(ビーケービー)。「BKB」の頭文字ネタで数々のTV やCM に出演。初の著書「BKB ショートショート小説集 電話をしてるふり」が2020年に発売され、新たな一面を見せる。

・8.6秒バズーカー

2014年結成。同年末に「ラッスンゴレライ」で大ブレイクし、翌年には吉本最速となるなんばグランド花月での単独ライブ、デビュー1年以内に単独DVD発売と勢いに乗っていた。「ラッスンゴレライ」公式ネタ動画は3,000万回再生を超える。

・ピスタチオ

元歌舞伎町No.1ホストの伊地知と、けん玉が特技の小澤で2010年に結成。白目漫才で一躍話題に。伊地知は現在ソロでの恋愛相談InstagramとYouTubeチャンネルを更新中。

・ムーディ勝山

ムード歌謡ネタ「右から来たものを左へ受け流すの歌」で話題に。近年はSNS投稿や、多数抱えるローカル局のレギュラー番組などで精力的に活動中。

※五十音順。パフォーマーは今後も続々追加予定。

※PLAYBACKでは、スペシャルサポーター企業および素材を提供して下さるパフォーマーの皆様を随時募集しております。

●各コースの講師陣

『PLAYBACK』では、動画業界の最前線で活躍する講師陣が授業を担当します。

<2021年2・3月期(第一期)講師一覧>

【実写編集コース】

・山本徳

株式会社finch.代表。

米津玄師「馬と鹿」、あいみょん「ハレノヒ」、星野源「Same Thing」などMV やCM を中心に活躍中。

・丹羽孝友 ※モーション編集コースにも参加

映像ディレクター。2008年propgraphic設立。MUSIC VIDEO の監督をしつつ、ドームツアー規模のLIVE演出映像のモーショングラフィックも担当しつつ、VJとしてはSUMMER SONIC、ULATRA JAPANなどのビックフェスにも出演多数。実写撮影ものからモーショングラフィックまで幅広く活動している。

・tatami

フリーランスのエディターとプロジェクションマッピングの制作会社経営の2足のわらじで活動している。
主に SNS 広告、モーショングラフィックスなどをメインに制作。

・川瀬雄大

CM 制作会社ピラミッドフィルムにて 3 年半、制作部として映像広告制作のマネージメントを担当。2018 年末より株式会社 finch.にてオフラインエディターとして勤務。Adobe の Premiere Pro、After Effect を使用した編集を行なう。

【モーショ編集コース】

・UDON

福岡県出身。映像制作会社を経て、2019 年よりフリーランスとして活動。
CM・LIVE・MV などの分野でモーショングラフィックスを制作する。うどんが好き。

・平井秀次

モーショングラフィックス、ライブステージ演出、Web デザイン等グラフィックデザインを軸に多種多様なメディア制作に従事。
近年では、宇多田ヒカル「Time」、菅田将暉×CreepyNuts「サントラ」MV 等の制作に参加、
PUNPEE ワンマンライブ「Sofa Kingdomcome」の一部演出を担当するなど幅広いジャンルで活躍。

・Cumuloworks

フリーランス モーションデザイナー/3DCG ジェネラリスト。高校生の頃から映像制作を始め、
株式会社ナナメで 2 年半ほど勤務した後、独立。国内の映像業界での経験を活かしつつ、
3DCG・シミュレーション・スクリプティングなど様々な技術を用いて、いろいろなタイプの映像制作に取り組んでいる。
日々の制作と並行して、デザイン教室や映像系イベントで講師活動をしている。

・UKYO Inaba

1991 年生まれ。映像ディレクター。2010 年よりフリーランスで映像演出を始める。扱う映像は幅広く、
実写から 3DCG、手書き、プログラミング映像などを組み合わせ、独特の世界観を作り上げる。
現在は TVCM、WEBCM を中心に活動。

・山本智也

サウンドシティ、オムニバスを経てオンラインエディターとして CM、映画、MV などのオンライン編集に携わっており、
編集だけでなくモーショングラフィックスの制作も行う。TVCM では深田恭子出演「doda」や、
上野樹里出演「大和ハウス droom」などの編集を担当。

※敬称略、順不同、講師陣は今後も追加予定。

※PLAYBACK では、授業を担当して下さる講師の皆様を随時募集しております。