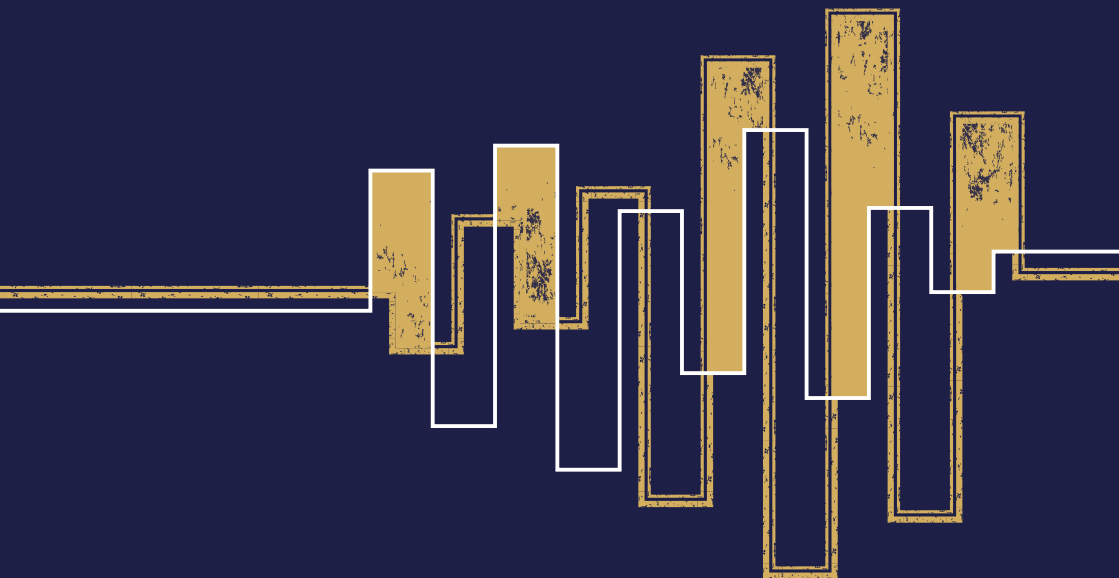


THE 11th  
HAMAMATSU  
INTERNATIONAL  
PIANO  
COMPETITION



第11回 浜松国際ピアノコンクール  
2021.11.12-29

---

# CONTENTS

<b>1</b>	コンクール概要 Competition Overview	04 18
<b>2</b>	審査委員 Jury	05 19
<b>3</b>	申込方法 Application Procedures	06 20
<b>4</b>	予備審査 Preliminary Selection	07 21
<b>5</b>	コンクール出場 Participation in the Competition	08 22
<b>6</b>	課題曲 Repertoire	10 24
<b>7</b>	賞及び賞金 Prizes	12 26
<b>8</b>	入賞者披露演奏会 Prizewinners' Concert	13 27
<b>9</b>	その他 Miscellaneous	14 28
<b>10</b>	コンクール組織 Organization	15 29

---



This competition has been a member of  
the World Federation of  
International Music Competitions since 1998  
and the Alink-Argerich Foundation since 2001



THE 77th  
HAMAMATSU  
INTERNATIONAL  
PIANO  
COMPETITION

実施要項

---

Japanese

主催 浜松市  
公益財団法人浜松市文化振興財団

後援 外務省、文化庁、静岡県、公益社団法人日本演奏連盟、一般社団法人日本音楽著作権協会  
一般財団法人地域創造、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)  
浜松商工会議所、公益財団法人日本ピアノ教育連盟、公益社団法人日本オーケストラ連盟  
時事通信社、産経新聞社、日本経済新聞社浜松支局、毎日新聞社、読売新聞社  
朝日新聞静岡総局、静岡新聞社・静岡放送、中日新聞東海本社、NHK静岡放送局  
静岡朝日テレビ、株式会社静岡第一テレビ、テレビ静岡、株式会社音楽之友社  
株式会社ハンナ、K-mix、浜松エフエム放送株式会社、浜松ケーブルテレビ株式会社  
株式会社河合楽器製作所、株式会社ピアノギャラリー、ローランド株式会社、ヤマハ株式会社

# 1 コンクール概要

## 1-1 | 趣旨

---

浜松国際ピアノコンクールは、1991年に浜松市制80周年を記念して、楽器と音楽のまちとしての歴史と伝統を誇るにふさわしい国際的文化事業としてスタートし、以後3年毎に開催する。世界を目指している多くの若いピアニストに日頃の研鑽の成果を披露する場の提供と彼らの育成、世界の音楽文化の振興、国際交流の推進を目的とする。

## 1-2 | 会場

---

アクトシティ浜松 静岡県浜松市中区板屋町111-1

## 1-3 | 開催期日

---

オープニングコンサート：2021年11月7日(日) 中ホール  
出場者抽選会：2021年11月12日(金)  
第1次予選：2021年11月13日(土) ～ 11月17日(水) 中ホール  
第2次予選：2021年11月19日(金) ～ 11月21日(日) 中ホール  
第3次予選：2021年11月23日(火) ～ 11月24日(水) 中ホール  
本選：2021年11月27日(土) ～ 11月28日(日) 大ホール  
表彰式：2021年11月28日(日) 大ホール  
入賞者披露演奏会：2021年11月29日(月) 大ホール

## 2 審査委員

審査委員長：小川 典子(日本)

審査委員：ダン・タイ・ソン(ベトナム)

イングリット・フリッター(アルゼンチン)

アレクサンダー・ガブリリユク(オーストラリア)

ポール・ヒューズ(イギリス)

キム・ヨンホー(韓国)

エヴァ・クピーク(ポーランド)

ベジャ・ムジエヴィッチ(アメリカ)

ロナン・オホラ(イギリス)

迫 昭嘉(日本)

ナターリア・トゥルーリ(ロシア)

## 3 申込方法

### 3-1 | 出場資格

---

1991年1月1日以降に出生した者

### 3-2 | 申込期間

---

2021年2月1日(月)～2021年3月31日(水)24:00(日本時間)

### 3-3 | 申込方法

---

申し込みはオンライン受付のみとする。

次の①～④の書類を全てデータファイルで揃え、公式サイト(www.hpic.jp)に作成した「マイページ」内で必要事項を入力し、書類データをアップロード送付する。

募集期間内(2021年2月1日から3月31日まで)であれば修正・追加可能。

- ① 予備審査課題曲演奏動画ファイル(MP4、AVI、MOV、WMVいずれかの形式とする。)
- ② 最近撮影したカラー写真画像ファイル(解像度300dpi以上 上半身正面)
- ③ パスポートもしくは名前、国籍、誕生日が記載された公的書類をPDF化したファイル
- ④ ピアノの専門家を含む著名な音楽家2名の推薦状(書式は問わない)をPDF化したファイル

### 3-4 | 参加料の支払い

---

申込締切日までに参加料として日本円10,000円を支払うこと。

公式サイトに参加料支払いフォームより、クレジットカードで決済し支払う。

<注意事項>

- ・期日を過ぎて到着した申込書は受け付けない。
- ・申込書類に不備がある場合や記入漏れがある場合、予備審査の対象とならない。
- ・エントリー後1週間以内に受理メールが届かなかった場合、事務局に連絡すること。
- ・参加料はいかなる理由があっても返還しない。

## 4 予備審査

### 4-1 | 選考方法

予備審査は、公式サイト内に作成した「マイページ」内にアップロードした、予備審査課題曲演奏動画ファイル(MP4、AVI、MOV、WMVいずれかの形式とする。)による審査で行う。

### 4-2 | 予選審査課題曲

(1)～(3)を連続して演奏し、予備審査課題曲演奏動画ファイル(MP4、AVI、MOV、WMVいずれかの形式とする。)を作成し、「マイページ」にアップロードする。演奏順は任意とする。

- (1) J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集より1曲。
- (2) ベートーヴェン：ソナタ Op.2-2、Op.2-3、Op.7、Op.10-1、Op.10-2、Op.10-3、Op.13、Op.22、Op.28、Op.31-1、Op.31-2、Op.31-3、Op.53、Op.54、Op.57、Op.106、Op.111より第1楽章、またはOp.27-1、Op.78、Op.101、Op.109、Op.110より第1・2楽章。
- (3) ショパン、リスト、ドビュッシー、スクリャーピン、ラフマニノフ、バルトーク、プロコフィエフ、ストラヴィンスキー、リゲティの練習曲より1曲。

<注意事項>

- ・カメラのアングルが固定されていて、未編集のものとし、顔と手が明確に映っているものとする。
- ・カメラを止めずに3曲続けて演奏し、動画ファイルを作成し、公式サイト内に作成した「マイページ」内にアップロードすること。
- ・再編集・加工したものは審査対象としない。
- ・動画ファイルはこのコンクールのために新たに収録したものとし、課題曲以外の演奏は収録しないこと。
- ・「マイページ」に収録した①曲名、②作曲者名、③演奏時間、④収録した日時、⑤収録場所を入力すること。

### 4-3 | 結果通知

審査結果は、2021年6月30日(水)までに申込者全員に通知する。

## 5 コンクール出場

### 5-1 | 出場者登録

---

出場者は事務局が指定する日(2021年11月10日から11日)に浜松に到着し、事務局にて出場者登録をすること。

### 5-2 | 旅費補助

---

出場者の旅費は原則として本人負担とする。ただし、下記に該当する者については、旅費補助を支給する。

【海外からの外国籍出場者】その居住地がアジア地域の場合には日本円で50,000円、その他の地域の場合には日本円で100,000円を航空旅費補助及び国内旅費補助として与える。

【海外在住の日本人出場者】上記の基準の半額を旅費補助として与える。

【日本に居住する出場者】旅費補助の対象とならない。

<注意事項>・二重国籍の者については、申請した現住所を旅費補助対象の居住地とみなす。

・申込書類提出後、居住地が変更になった場合は、速やかに事務局に連絡すること。

### 5-3 | 滞在費補助

---

出場者には出場者登録した日から下記の期日まで、事務局が定めるホテルに宿泊する場合に限り、本人分の宿泊を提供するとともに、一日一定額の食費を支給する。

- (1) 第1次予選出場者 2021年11月18日の朝まで
- (2) 第2次予選出場者 2021年11月23日の朝まで
- (3) 第3次予選出場者 2021年11月27日の朝まで
- (4) 本選出場者 2021年11月30日の朝まで



## 5-4 | ピアノ選び

---

出場者は事務局が定めるピアノを試弾し、演奏に使用するピアノを選ぶ機会が与えられる。

## 5-5 | 練習用ピアノ

---

出場者には、第1次予選の前々日(2021年11月11日)からグランドピアノを備えた部屋を無償で提供する。

第1次予選出場者 1日あたり4時間以上

第2次予選、第3次予選、本選出場者 1日あたり12時間(専用の練習室を用意)

- 第3次予選出場者は、第3次予選の前日(2021年11月22日)に室内楽奏者とのリハーサル時間を設ける。
- 本選出場者は本選前(2021年11月25日もしくは26日)にオーケストラとのリハーサル時間を設ける。

## 5-6 | 出場順の決定

---

出場順は、2021年11月12日の出場順抽選会にて決定し、その順位は変更しない。ただし本選に限りプログラムの都合上、順番を変更する場合がある。

## 6 課題曲

### 6-1 | 第1次予選

練習曲1作品以上を含む自由な選択(出版されている作品に限る。)により演奏時間20分以内で演奏する。

### 6-2 | 第2次予選

(1)と(2)を演奏する。演奏時間は合計40分以内とし、演奏順は任意とする。

(1) 下記の古典派作品、ロマン派作品、近・現代作品より、2つ以上の異なる時代区分から、2作品以上(出版されている作品に限る)を選択し演奏する。ただし、第1次予選で演奏する曲は除外する。

< 古典派 > ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン

< ロマン派 > シューベルト、メンデルスゾーン、ショパン、シューマン、リスト、フランク、ブラームス、サン＝サーンス、チャイコフスキー、グリーグ

< 近・現代 > フォーレ、ドビュッシー、スクリャーピン、ラフマニノフ、シェーンベルク、ラヴェル、バルトーク、プーランク、メシアン、ヴェーベルン、ベルク、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチ、武満徹、三善晃、間宮芳生、矢代秋雄

(2) 第11回浜松国際ピアノコンクールのために作曲された日本人作曲家(川島素晴氏)による新作品(5～7分程度)。

新作品の楽譜はコンクールの3ヶ月前に予備審査を通過した者に送付する。なお、コンクール前にこの新作品を公開演奏することを禁じる。

### 6-3 | 第3次予選

(1)と(2)を演奏する。演奏時間は合計70分以内とし、(1)(2)の演奏順は任意とする。なお、第2次予選の結果発表後に、楽譜の提出を求めることがある。

(1) 室内楽

下記のa.かb.のいずれか1曲を選択し、事務局が指定する弦楽器奏者と協演する。楽譜はベーレンライター版を使用し、繰り返しは省略する。

モーツァルト a.ピアノ四重奏曲 第1番 短調 K.478

b.ピアノ四重奏曲 第2番 変ホ長調 K.493

弦楽器奏者 ヴァイオリン 漆原 啓子 川田 知子

ヴィオラ 鈴木 康浩 須田 祥子

チェロ 向山 佳絵子 山本 裕康

(2) 自由な選択によるソロリサイタル

ただし、第1次予選、第2次予選で演奏する曲は除外する。

## 6-4 | 本選

オーケストラ：東京交響楽団  
指揮：高関 健

下記のピアノ協奏曲のうち1曲を選択し、東京交響楽団と協演する。

### ベートーヴェン

協奏曲 第1番 ハ長調 op.15  
協奏曲 第2番 変ロ長調 op.19  
協奏曲 第3番 ハ短調 op.37  
協奏曲 第4番 ト長調 op.58  
協奏曲 第5番 変ホ長調「皇帝」op.73

### ショパン

協奏曲 第1番 ホ短調 op.11  
協奏曲 第2番 ヘ短調 op.21

### シューマン

協奏曲 イ短調 op.54

### リスト

協奏曲 第1番 変ホ長調 S.124  
協奏曲 第2番 イ長調 S.125

### ブラームス

協奏曲 第1番 ニ短調 op.15  
協奏曲 第2番 変ロ長調 op.83

### サン＝サーンス

協奏曲 第2番 ト短調 op.22  
協奏曲 第4番 ハ短調 op.44  
協奏曲 第5番 ヘ長調「エジプト風」op.103

### チャイコフスキー

協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23

### ラフマニノフ

協奏曲 第1番 嬰ヘ短調 op.1 (改訂版)  
協奏曲 第2番 ハ短調 op.18  
協奏曲 第3番 ニ短調 op.30  
パガニーニの主題による狂詩曲 op.43

### ラヴェル

協奏曲 ト長調  
左手のための協奏曲

### バルトーク

協奏曲 第1番  
協奏曲 第3番

### プロコフィエフ

協奏曲 第2番 ト短調 op.16  
協奏曲 第3番 ハ長調 op.26

### グリーグ

ピアノ協奏曲 イ短調 op.16

## 6-5 | 注意事項

- (1) 課題曲を入力する際は、作曲者名、曲名、調、作品番号(予選曲については楽章、演奏時間も)を正確に入力すること。
- (2) 室内楽を除く課題曲は暗譜し、審査委員の特別の要望がない限り最後まで演奏する。
- (3) 演奏の規程時間は厳守すること。演奏が規定の時間を超えた場合など、審査委員が演奏を中断させることがある。
- (4) 選択した課題曲の変更は、2021年8月31日までにメールで事務局に届け出のあったものについてのみ認める。

## 7 賞及び賞金

第1位	賞金300万円	金メダル	賞状
第2位	賞金180万円	銀メダル	賞状
第3位	賞金120万円	銅メダル	賞状
第4位	賞金 75万円	賞状	
第5位	賞金 60万円	賞状	
第6位	賞金 45万円	賞状	
日本人作品最優秀演奏賞	賞金 30万円	賞状	
奨励賞	賞金 15万円	賞状	
室内楽賞	賞金 15万円	賞状	
聴衆賞		賞状・副賞	

- (1) 第1位入賞者には、2023年3月末日までに日本及び海外でソロリサイタルや主要オーケストラとの演奏会の機会を10回以上与える。なお、本公演における出演料は1公演につき10万円とし、出演に必要な旅費・滞在費は主催者が負担する。
- (2) 第1位入賞者に対し、札幌市長賞を授与する。また、浜松市と札幌市で結ばれた「音楽文化都市交流宣言」に基づき、札幌市における演奏機会を与える。
- (3) 本コンクールの趣旨に賛同する団体及び個人から贈られる副賞等を授与することがある。

## 8 入賞者披露演奏会

第1位から第6位入賞者は、2021年11月29日アクトシティ浜松大ホールで開催する入賞者披露演奏会に出演すること。ただし、この演奏会についての出演料は支払われない。

## 9 その他

### 9-1 | 査証取得

---

日本への入国査証が必要な場合は、出場者本人が申請し取得する。詳しくは居住地の日本国大使館または領事館に問い合わせること。ただし、査証取得のための招聘状等を必要とする場合は、事務局に申し出ること。

<注意事項>

本コンクール以外に招聘元があり、コンクール期間中またはその前後の期間に日本国内で活動する予定のある者は必ず事務局に申し出ること。

### 9-2 | 保険・損害補償

---

本コンクール期間中及び本コンクールに付随する事業の開催期間中における出場者の身体的、物質的もしくは精神的な被害及び加害に対して、主催者は原則補償しない。各出場者の責任において保険加入すること。

### 9-3 | 著作権等

---

本コンクールで行われる演奏及び主催者が用意する演奏会における全ての演奏について、下記の全ての権利は主催者に帰属する。

- (1) ラジオ、テレビ等の放送及びインターネット上で配信をすること
- (2) 放送のためであると否とを問わず、録音、録画すること
- (3) 印刷物、CD、DVD等の作成のために録音及び写真、ビデオ撮影をし、その製作物を頒布・販売すること

### 9-4 | 個人情報の保護

---

本コンクールで収集した応募者及び出場者の個人情報は、日本の法律に基づき主催者が管理し、本コンクールの運営のためのみに使用する。

### 9-5 | 法律の準拠

---

- (1) 出場者への補助費、賞金及び出演料は、日本の税法に基づく税金を含むものとする。
- (2) この要項に関して発生する問題については、日本語の本要項に基づき、かつ日本法に準拠して解決される。

# 10 コンクール組織

## 10-1 | 実行委員会

会 長:	鈴木 康友	浜松市長
副 会 長:	伊熊 元則	公立大学法人静岡文化芸術大学 理事
	伊藤 修二	公益財団法人浜松市文化振興財団 代表理事
委 員:	花井 和徳	浜松市教育長
	服部 千春	浜松学芸中学校・高等学校 芸術科長
	石田 伸吾	静岡新聞社・静岡放送 浜松総局長
	石川 晃三	公益財団法人浜松国際交流協会 代表理事
	石塚 良明	公益財団法人浜松・浜名湖ツーリズムビューロー 常務理事
	木村 功二	日本放送協会 静岡放送局 局長
	大須賀正孝	浜松商工会議所 会頭
	佐藤 育男	中日新聞社 取締役東海本社代表
	佐藤 康代	浜松国際ピアノコンクールボランティア代表
	柳川樹一郎	浜松市議会議長
監 事:	藤井 洋子	税理士
	岡部比呂男	公益財団法人浜松交響楽団 理事長

## 10-2 | 運営委員会

委 員 長:	川村 恒明	元文化庁長官
副委員長:	北爪 道夫	作曲家
委 員:	相原 靖	ローランド株式会社 総務・人事部長
	青澤 唯夫	音楽評論家
	石田 麻子	昭和音楽大学教授
	石井 克典	ピアニスト、東京音楽大学教授
	日下 昌和	株式会社河合楽器製作所 専務取締役執行役員
	松木 温	ヤマハ株式会社 執行役員
	長坂 之義	株式会社ピアノギャラリー 代表取締役社長
	中村 公彦	浜松市市民部 文化振興担当部長
	寺田 聖子	公益財団法人浜松市文化振興財団 常務理事

### 10-3 | 専門委員

---

小川 典子	第11回浜松国際ピアノコンクール審査委員長
江口 玲	東京藝術大学音楽学部教授
ロナン・オホラ	ギルドホール音楽演劇学校ピアノ科主任教授、高度演奏研究科長
迫 昭嘉	東京藝術大学音楽学部長

### 10-4 | 名誉顧問

---

宮田 亮平	文化庁長官
-------	-------

### 10-5 | 顧問

---

浅石 道夫	一般社団法人日本音楽著作権協会理事長
堀内久美雄	株式会社音楽之友社代表取締役社長
川勝 平太	静岡県知事

### 10-6 | 音楽顧問

---

海老 彰子	第8・9回審査委員長
海老澤 敏	第5回審査委員、第6～8回運営委員長
一柳 慧	第5・6回審査委員、第9回運営委員長
小林 仁	第1回審査委員、第2回審査委員長、第3回運営委員長
野平 一郎	第4回審査委員、第5回運営委員長
白柳 昇二	第1・2回運営委員長

2020年4月1日現在





THE 11<sup>th</sup>  
HAMAMATSU  
INTERNATIONAL  
PIANO  
COMPETITION

Prospectus

---

English

**Organized by:**

Hamamatsu City  
Hamamatsu Cultural Foundation

**Supported by:**

Ministry of Foreign Affairs; Agency for Cultural Affairs; Shizuoka Prefectural Government; JAPAN FEDERATION OF MUSICIANS; Japanese Society for Rights of Authors, Composers, and Publishers (JASRAC); Japan Foundation for Regional Art-Activities; The Piano Teachers' National Association of Japan (PTNA); Hamamatsu Chamber of Commerce and Industry; JAPAN PIANO TEACHERS ASSOCIATION (Public Interest Incorporated Foundation); Association of Japanese Symphony Orchestras; Jiji Press. Ltd.; The Sankei Shimbun; Nikkei Inc. Hamamatsu Bureau; The Mainichi Newspapers; THE YOMIURI SHIMBUN; The Asahi Shimbun Shizuoka General Bureau, The Shizuoka Shimbun and Shizuoka Broadcasting System; The Chunichi Shimbun Tokai Headquarters; Japan Broadcasting Corporation (NHK) Shizuoka Station; Shizuoka Asahi Television; SHIZUOKA DAI-ICHI TELEVISION CORPORATION; Shizuoka Telecasting Co., Ltd.; ONGAKU NO TOMO SHA CORP.; HANNA Corporation; K-mix; FM Harol; Hamamatsu Cable Television; Kawai Musical Instruments Manufacturing Co., Ltd.; The Piano Gallery, Ltd.; Roland Corporation; Yamaha Corporation.

# 1 Competition Overview

## 1-1 | Purpose

---

The Hamamatsu International Piano Competition was started in 1991 in commemoration of the 80th anniversary of the founding of Hamamatsu City. Since then this international cultural program has been held every three years to celebrate the history and tradition of the city of music and musical instruments. The purpose of this Competition is to encourage the development of music and culture, to promote international cultural exchanges and to contribute to the nurturing of musicians by providing promising young pianists from all over the world with an opportunity to display the fruits of their daily study.

## 1-2 | Venue

---

ACT CITY Hamamatsu 111-1, Itaya-Machi, Naka-Ku, Hamamatsu-City, Shizuoka

## 1-3 | Dates

---

<b>Opening Concert:</b>	November 7 (Sunday), 2021	Concert Hall
<b>Drawing for Appearance Order:</b>	November 12 (Friday), 2021	
<b>First Stage:</b>	November 13 (Saturday) - November 17 (Wednesday), 2021	Concert Hall
<b>Second Stage:</b>	November 19 (Friday) - November 21 (Sunday), 2021	Concert Hall
<b>Third Stage:</b>	November 23 (Tuesday) - November 24 (Wednesday), 2021	Concert Hall
<b>Final Stage:</b>	November 27 (Saturday) - November 28 (Sunday), 2021	Main Hall
<b>Presentation of Awards:</b>	November 28 (Sunday), 2021	Main Hall
<b>Prizewinners' Concert:</b>	November 29 (Monday), 2021	Main Hall

# 2 Jury

**Chairperson:** OGAWA Noriko (Japan)

**Members:** DANG Thai Son (Vietnam)  
Ingrid FLITER (Argentina)  
Alexander GAVRYLYUK (Australia)  
Paul HUGHES (UK)  
KIM Youngho (Korea)  
Ewa KUPIEC (Poland)  
Pedja MUZIJEVIC (USA)  
Ronan O'HORA (UK)  
SAKO Akiyoshi (Japan)  
Natalia TRULL (Russia)

# 3 Application Procedures

## 3-1 | Eligibility

---

The Hamamatsu International Piano Competition (the Competition) is open to pianists born on or after January 1, 1991.

## 3-2 | Application Period

---

Open: February 1 (Monday), 2021

Close: March 31 (Wednesday), 2021 at 24:00 (Japan time)

## 3-3 | Procedure

---

Applications can only be made online.

Applicants must prepare the following data files (1) to (4), enter the required items in their "My page" created on the Competition's official website ([www.hipic.jp](http://www.hipic.jp)) and upload the data files.

The contents of the data files can be modified/updated during the application period (from February 1 to March 31, 2021).

- (1) A performance video file of the repertoire for Preliminary Selection (file format must be MP4, AVI, MOV or WMV)
- (2) An image file of a recent glossy color photograph (300dpi or higher, front facing, chest up)
- (3) A PDF file of a passport or an official document that contains the applicant's name, nationality and date of birth
- (4) A PDF file of letters of recommendation (any format is acceptable) from two eminent musicians, at least one of whom must be specialized in piano

## 3-4 | Payment of Entry Fee

---

The entry fee of 10,000 yen must be paid in Japanese yen by the application closing date.

The entry fee is payable by credit card via the entry fee payment form on the Competition's official website.

### < Notes >

- Applications received after the closing date will not be accepted.
- Incomplete applications or applications which do not contain all the necessary information and accompanying items will not be considered for Preliminary Selection.
- Applicants should contact the Secretariat if they should not receive a confirmation email of receipt of their application within a week of submission.
- Entry fees will not be returned under any circumstances.

# 4 Preliminary Selection

## 4-1 | Selection Process

---

Preliminary Selection will be based on the video file for Preliminary Selection (file format must be MP4, AVI, MOV or WMV) uploaded to “My page”.

## 4-2 | Repertoire for Preliminary Selection

---

Applicants must play (1) to (3) consecutively, record them to a video file (file format must be MP4, AVI, MOV or WMV), and upload it to their “My page”. Performance order of the pieces can be determined by the applicant.

- (1) J.S. Bach: a piece from the Well-Tempered Clavier
- (2) A Sonata by Beethoven: either the first movement from op.2-2, op.2-3, op.7, op.10-1, op.10-2, op.10-3, op.13, op.22, op.28, op.31-1, op.31-2, op.31-3, op.53, op.54, op.57, op.106 or op.111; or the first and second movements from op.27-1, op.78, op.101, op.109 or op.110
- (3) An etude by Chopin, Liszt, Debussy, Scriabin, Rachmaninov, Bartok, Prokofiev, Stravinsky or Ligeti

### < Notes >

- The camera angle must remain unchanged, the video must not be edited, and the applicant’s face and hands are to be clearly visible.
- **The three pieces of the repertoire must be performed consecutively without stopping the camera.** recorded to a video file and uploaded to the applicant’s “My page”.
- **Edited/processed video will not be considered for selection.**
- The video file must be newly recorded for the 11th Hamamatsu International Piano Competition, and any pieces not on the repertoire list must not be recorded.
- The contents of the video file, namely 1) titles, 2) composers, 3) duration of performance, 4) date of recording and 5) place of recording, must be indicated on “My page”.

## 4-3 | Notification of Results

---

All applicants will be notified of the results of their application by June 30 (Wednesday), 2021.

# 5 Participation in the Competition

## 5-1 | Contestant Registration

---

Contestants must register at the Secretariat in Hamamatsu in person on the dates specified by the Secretariat (either November 10 or November 11, 2021).

## 5-2 | Travel Support

---

Each contestant is responsible for his/her own travel expenses. However, the following contestants will receive travel support as outlined below:

**[Non-Japanese contestants currently residing in Asia]** ¥50,000 toward air travel and domestic travel expenses

**[Non-Japanese contestants currently residing outside Asia]** ¥100,000 toward air travel and domestic travel expenses

**[Japanese contestants currently residing outside Japan]** 50% of the above-stated travel support

**[Contestants currently residing in Japan]** Not eligible for travel support

< Notes >

- Contestants who possess dual nationality will receive the travel support based on the country they are currently residing.
- Contestants must inform the Secretariat as soon as possible of any change in place of residence that occurs after submission of their application.

## 5-3 | Accommodation Support

---

The Organizer will bear the accommodation expenses of the contestant and provide a daily per diem allowance for food, only if the contestant stays in a hotel specified by the Secretariat from the day of contestant registration until the following dates.

- (1) **First Stage contestants** – until the morning of November 18, 2021
- (2) **Second Stage contestants** – until the morning of November 23, 2021
- (3) **Third Stage contestants** – until the morning of November 27, 2021
- (4) **Finalists** – until the morning of November 30, 2021.

## 5-4 | Piano Selection

---

Contestants will have the opportunity to trial the pianos provided by the Secretariat and select the one for their performances.

## 5-5 | Piano Practice

---

Beginning two days before the First Stage (November 11, 2021), a room with a grand piano will be made available to each contestant at no charge for the period specified below:

**First Stage contestants:** a minimum of 4 hours per day.

**Second and Third Stage contestants and Finalists:** 12 hours per day in a dedicated practice room

- Third Stage contestants will rehearse with the chamber musicians the day before the Third Stage (November 22, 2021).
- Finalists will rehearse with the orchestra before the Final Stage (November 25 or November 26, 2021).

## 5-6 | Decision on the Order of Appearance

---

The order of appearance will be determined at the Drawing for Appearance Order (November 12, 2021) and will not change once it has been decided. However, for the Final Stage only, changes may be made when necessary.

# 6 Repertoire

## 6-1 | First Stage

---

Contestants must play a free selection of pieces (published pieces only), including at least one etude. Duration of entire performance: no longer than 20 minutes.

## 6-2 | Second Stage

---

Contestants must play both (1) and (2). Duration of entire performance: no longer than 40 minutes. The performance order of the pieces can be determined by the contestant.

- (1) Two or more pieces (published pieces only) composed in two or more periods by the following Classical, Romantic, Modern and Contemporary composers. The pieces chosen for the First Stage must be excluded.
- |                           |                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <Classical>               | Haydn, Mozart and Beethoven                                                                                                                                                              |
| <Romantic>                | Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Franck, Brahms, Saint-Saëns, Tchaikovsky and Grieg                                                                                       |
| <Modern and Contemporary> | Faure, Debussy, Scriabin, Rachmaninov, Schönberg, Ravel, Bartok, Poulenc, Messiaen, Webern, Berg, Prokofiev, Shostakovich, Toru Takemitsu, Akira Miyoshi, Michio Mamiya and Akio Yashiro |
- (2) A new work composed by a Japanese composer (KAWASHIMA Motoharu) for the 11th Hamamatsu International Piano Competition (duration: about 5-7 minutes).  
The score of the new work will be sent to each contestant three months before the Competition. This work must not be performed in public before the Competition.

## 6-3 | Third Stage

---

Contestants must play both (1) and (2). Duration of entire performance: no longer than 70 minutes. The performance order of (1) and (2) can be determined by the contestant. Contestants may be asked to submit their scores after the announcement of the results of the Second Stage.

- (1) Chamber music  
Contestants must play either (a) or (b) with the string musicians appointed by the Secretariat. The score for the performance must be the Bärenreiter edition, and repetition must be omitted.
- Mozart (a) Piano Quartet No.1 in g minor, K.478  
(b) Piano Quartet No.2 in E flat major, K.493
- String musicians
- |         |                   |                   |
|---------|-------------------|-------------------|
| Violin: | URUSHIHARA Keiko, | KAWADA Tomoko     |
| Viola:  | SUZUKI Yasuhiro,  | SUDA Sachiko      |
| Cello:  | MUKOYAMA Kaeko,   | YAMAMOTO Hiroyasu |
- (2) Solo recital with free choice of pieces, excluding those chosen for the First and Second Stages.



## 6-4 | Final Stage

---

**Orchestra:** The Tokyo Symphony Orchestra

**Conductor:** TAKASEKI Ken

Contestants must choose one of the following concertos to be played with the Tokyo Symphony Orchestra:

### **Beethoven**

Concerto No.1 in C major, op.15

Concerto No.2 in B flat major, op.19

Concerto No.3 in c minor, op.37

Concerto No.4 in G major, op.58

Concerto No.5 in E flat major, op.73 "Emperor"

### **Chopin**

Concerto No.1 in e minor, op.11

Concerto No.2 in f minor, op.21

### **Schumann**

Concerto in a minor, op.54

### **Liszt**

Concerto No.1 in E flat major, S.124

Concerto No.2 in A major, S.125

### **Brahms**

Concerto No.1 in d minor, op.15

Concerto No.2 in B flat major, op.83

### **Saint-Saëns**

Concerto No.2 in g minor, op.22

Concerto No.4 in c minor, op.44

Concerto No.5 in F major, op.103 "Egyptique"

### **Tchaikovsky**

Concerto No.1 in b flat minor, op.23

### **Rachmaninov**

Concerto No.1 in f sharp minor, op.1 (revised)

Concerto No.2 in c minor, op.18

Concerto No.3 in d minor, op.30

Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43

### **Ravel**

Concerto G major

Piano Concerto for the Left Hand

### **Bartok**

Concerto No.1

Concerto No.3

### **Prokofiev**

Concerto No.2 in g minor, op.16

Concerto No.3 in C major, op.26

### **Grieg**

Concerto in a minor, op.16

## 6-5 | Notes

---

- (1) Composers, titles, keys and opus numbers of performance pieces (and, for the preliminary stages, movement(s) and duration of performance of the pieces) must be clearly indicated on "My page".
- (2) All the pieces in the repertoire except the chamber music must be performed from memory and must be performed in their entirety, unless otherwise specified by the Jury.
- (3) Specified performance times must be strictly observed. Performances which exceed the specified time limit may be interrupted by the Jury.
- (4) Changes in the submitted repertoire will be permitted only if such a change is notified to the Secretariat via email no later than August 31, 2021.

# 7 Prizes

First Prize	¥3,000,000	Gold Medal	Certificate of Merit
Second Prize	¥1,800,000	Silver Medal	Certificate of Merit
Third Prize	¥1,200,000	Bronze Medal	Certificate of Merit
Fourth Prize	¥750,000		Certificate of Merit
Fifth Prize	¥600,000		Certificate of Merit
Sixth Prize	¥450,000		Certificate of Merit
Best Performer of the Japanese Work	¥300,000		Certificate of Merit
Diploma of Outstanding Merit	¥150,000		Certificate of Merit
Chamber Music Award	¥150,000		Certificate of Merit
Audience Prize		Certificate of Merit and additional awards	

- (1) The First Prizewinner will be given at least 10 opportunities to perform in and outside of Japan, including solo recitals and performances with major orchestras, before the end of March 2023. The performer will be paid an appearance fee of ¥100,000 per performance, and related travel and accommodation expenses will be covered by the Organizer.
- (2) The First Prizewinner will be given the Mayor of Sapporo Award with the opportunity to perform in Sapporo, based on the Hamamatsu-Sapporo "Musical and Cultural City Exchange Declaration".
- (3) Additional awards may be offered by private companies or individuals who support the Competition's objectives.

# 8 Prizewinners' Concert

Winners of the First to Sixth prizes must perform at the Prizewinners' Concert to be held in the Main Hall of ACT CITY Hamamatsu on November 29, 2021. Performers will not be paid an appearance fee for this concert.

# 9 Miscellaneous

## 9-1 | Visa

---

Each contestant is responsible for applying for and acquiring his/her visa into Japan. Contestants can contact the Japanese Embassy or Consulate in their respective countries of residence for more information. The Secretariat should be contacted if a written guarantor is required.

### < Notes >

The contestant must notify the Secretariat if he/she has been invited to Japan for any other activities, such as participation in another competition or concert engagements, which will take place before, after or during the Competition.

## 9-2 | Insurance/Compensation for Damage

---

In principle, the Organizer will not compensate for any physical, material or mental damage caused or incurred by the contestants during the period of the Competition and other programs associated with the Competition. Each contestant is responsible for his/her necessary insurance.

## 9-3 | Copyright

---

For any performance that takes place during the Competition or during the concerts held by the Organizer, the Organizer reserves the right to:

- (1) broadcast the performance via television, radio or internet;
- (2) record it, irrespective of whether the recording will be broadcasted or not;
- (3) take recordings, photos or videos which are later used to produce printed materials, CDs, DVDs, etc., for promotion and sales.

## 9-4 | Protection of Personal Information

---

Personal information of applicants and contestants collected for the Competition will be managed by the Organizer according to Japanese law and will be used only for the operation of the Competition.

## 9-5 | Legal Guidelines

---

- (1) All support and allowances, prize money and appearance fees received by the contestants are taxable under Japanese tax law.
- (2) Any disputes that arise in connection with this prospectus will be resolved according to the original Japanese text of this prospectus and Japanese law.

# 10 Organization

## 10-1 | Executive Committee

---

<b>President:</b>	SUZUKI Yasutomo	Mayor of Hamamatsu City
<b>Vice-Presidents:</b>	IKUMA Motonori	Trustee in charge of General Affairs, Shizuoka University of Art and Culture
	ITO Shuji	Chairperson, Hamamatsu Cultural Foundation
<b>Members:</b>	HANAI Kazunori	Superintendent of Education, Board of Education, Hamamatsu City
	HATTORI Chiharu	Dean of Art Department, Hamamatsu Gakugei Junior and Senior High School
	ISHIDA Shingo	Directing Bureau Chief of Hamamatsu Branch Office, The Shizuoka Shimbun and Shizuoka Broadcasting System
	ISHIKAWA Kouzou	Chairperson, Hamamatsu Foundation for International Communications and Exchanges
	ISHIZUKA Yoshiaki	Executive Director, Hamamatsu and Lake Hamana Tourism
	KIMURA Koji	Director-General, Japan Broadcasting Corporation (NHK) Shizuoka Station
	OSUKA Masataka	Chairperson, The Hamamatsu Chamber of Commerce and Industry
	SATO Ikuo	Managing Director, The Chunichi Shimbun Tokai Headquarters
	SATO Yasuyo	Representative of Volunteers, Hamamatsu International Piano Competition
	YANAGAWA Juichiro	Chairperson, Hamamatsu City Assembly
<b>Auditing Officers:</b>	FUJII Yoko	Yoko Fujii Tax Accounting Office
	OKABE Hiroo	Chairperson, Board of Directors, Hamamatsu Symphony Orchestra

## 10-2 | Management Committee

---

<b>Chairperson:</b>	KAWAMURA Tsuneaki	Former Commissioner for Cultural Affairs
<b>Vice-Chairperson:</b>	KITAZUME Michio	Composer
<b>Members:</b>	AIHARA Yasushi	General Manager of Personnel & Corporate Affairs Dept. Roland Corporation
	AOSAWA Tadao	Music Critic
	ISHIDA Asako	Professor, Showa University of Music
	ISHII Katsunori	Professor, Tokyo College of Music
	KUSAKA Masakazu	Senior Managing Director, Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd.
	MATSUKI Yutaka	Operating Officer, YAMAHA Corporation
	NAGASAKA Yukiyoshi	President, The Piano Gallery, Ltd.
	NAKAMURA Kimihiko	Director General for Cultural Promotion, Hamamatsu City
	TERADA Seiko	Executive Director, Hamamatsu Cultural Foundation

## 10-3 | Committee of Experts

---

OGAWA Noriko	Chairperson of Jury (11th)
EGUCHI Akira	Professor, Tokyo University of the Arts
Ronan O' HORA	Head of Keyboard Studies, Head of Advanced Performance Studies, Guildhall School of Music and Drama
SAKO Akiyoshi	Professor, Dean of Faculty of Music, Tokyo University of the Arts

## 10-4 | Honorary Advisor

---

MIYATA Ryohei	Commissioner for Cultural Affairs
---------------	-----------------------------------

## 10-5 | Advisors

---

ASASHI Michio	President, Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers (JASRAC)
HORIUCHI Kumio	President, Ongaku no Tomo Sha Corp.
KAWAKATSU Heita	Governor of Shizuoka Prefecture

## 10-6 | Music Advisors

---

EBI Akiko	Chairperson of Jury (8th & 9th)
EBISAWA Bin	Juror (5th) / Chairperson of Management Committee (6th - 8th)
ICHIYANAGI Toshi	Juror (5th & 6th) / Chairperson of Management Committee (9th)
KOBAYASHI Hitoshi	Juror (1st) / Chairperson of Jury (2nd) / Chairperson of Management Committee (3rd)
NODAIRA Ichiro	Juror (4th) / Chairperson of Management Committee (5th)
SHIRAYANAGI Shoji	Chairperson of Management Committee (1st & 2nd)

As of April 1, 2020



THE 11th  
HAMAMATSU  
INTERNATIONAL  
PIANO  
COMPETITION

過去のコンクール

---

Past Competitions

# 第1回浜松国際ピアノコンクール 1991

The 1st Hamamatsu International Piano Competition 1991

## ■ 審査委員 Jury

安川 加壽子 (日本・委員長)	YASUKAWA Kazuko (Japan/Chairperson)
チャールズ・ウェブ (アメリカ)	Charles WEBB (USA)
ダン・タイ・ソン (ベトナム)	DANG Thai Son (Vietnam)
ジェルメーヌ・ムニエ (フランス)	Germaine MOUNIER (France)
弘中 孝 (日本)	HIRONAKA Takashi (Japan)
小林 仁 (日本)	KOBAYASHI Hitoshi (Japan)
ピョートル・パレチニ (ポーランド)	Piotr PALECZNY (Poland)
クラウス・シルデ (ドイツ)	Klaus SCHILDE (Germany)
ペーテル・ショイモシュ (ハンガリー)	Peter SOLYMOS (Hungary)
ファニー・ウォーターマン (イギリス)	Fanny WATERMAN DBE (UK)

## ■ 入賞者 Prizewinners

第1位 1st Prize	セルゲイ・バシヤン (アルメニア) Sergei BABAYAN (Armenia)
第2位 2nd Prize	アン＝マリー・マクダーモット (アメリカ) Anne-Marie McDERMOTT (USA)
第3位 3rd Prize	シュ・ツォン (中国) XU Zhong (China)
第4位 4th Prize	南雲 竜太郎 (日本) NAGUMO Ryutarō (Japan)
第5位 5th Prize	長尾 洋史 (日本) NAGAO Hiroshi (Japan)
	ジャンパオロ・ストゥアーニ (イタリア) Giampaolo STUANI (Italy)
日本人作品最優秀演奏賞 Best Performer of the Japanese Work	アン＝マリー・マクダーモット (アメリカ) Anne-Marie McDERMOTT (USA)
奨励賞 Diploma of Outstanding Merit	三輪 郁 (日本) MIWA Iku (Japan)



# 第2回浜松国際ピアノコンクール 1994

The 2nd Hamamatsu International Piano Competition 1994

## ■ 審査委員 Jury

小林 仁 (日本・委員長)	KOBAYASHI Hitoshi (Japan/Chairperson)
ホセ・セケイラ・コスタ (アメリカ/ポルトガル)	Jose Sequeira COSTA (USA/Portugal)
タチアーナ・フラノーヴァ (スロヴァキア)	Tatiana FRÁŇOVÁ (Slovakia)
林 秀光 (日本)	HAYASHI Hidemitsu (Japan)
レオナルド・ホーカンソン (アメリカ)	Leonard HOKANSON (USA)
中村 紘子 (日本)	NAKAMURA Hiroko (Japan)
ジャック・ルヴィエ (フランス)	Jacques ROUVIER (France)
ヴィンセント・ルッソ (イタリア)	Vincent RUSSO (Italy)
フリードリッヒ・ウィルヘルム・シュヌア (ドイツ)	Friedrich Wilhelm SCHNURR (Germany)
ワレン・トムソン (オーストラリア)	Warren THOMSON OAM (Australia)
アリエ・ヴァルディ (イスラエル)	Arie VARDI (Israel)
ミハイル・ヴォスクレセンスキー (ロシア)	Mikhail VOSKRESENSKY (Russia)

## ■ 入賞者 Prizewinners

第1位 1st Prize	ヴィクトル・リャードフ (ロシア) Victor LIADOV (Russia)	
第2位 2nd Prize	エンリコ・ポンピリ (イタリア) Enrico POMPILI (Italy)	
第3位 3rd Prize	ナイダ・コール (カナダ) Naida COLE (Canada)	
	柴田 彩子 (日本) SHIBATA Ayako (Japan)	
第5位 5th Prize	イゴル・ローマ (イタリア) Igor ROMA (Italy)	
第6位 6th Prize	クラウス・スティッケン (ドイツ) Klaus STICKEN (Germany)	
日本人作品最優秀演奏賞 Best Performer of the Japanese Work	ナイダ・コール (カナダ) Naida COLE (Canada)	
奨励賞 Diploma of Outstanding Merit	マルガリータ・シェフチェンコ (ロシア) Margarita SHEVCDHENKO (Russia)	

# 第3回浜松国際ピアノコンクール 1997

The 3rd Hamamatsu International Piano Competition 1997

## ■ 審査委員 Jury

中村 紘子 (日本・委員長)	NAKAMURA Hiroko (Japan/Chairperson)
ハリーナ・チェルニー＝ステファンスカ (ポーランド)	Halina CZERNY-STEPANSKA (Poland)
ディーン・エルダー (アメリカ)	Dean ELDER (USA)
ベラ・ゴルノスタエヴァ (ロシア)	Vera GORNOSTAEVA (Russia)
林 秀光 (日本)	HAYASHI Hidemitsu (Japan)
カール＝ハインツ・ケマーリング (ドイツ)	Karl-Heinz KÄMMERLING (Germany)
小林 研一郎 (日本) ※本選のみ	KOBAYASHI Kenichiro (Japan) ※ For Final Stage
リ・ミン・チャン (中国)	LI Ming Qiang (China)
ブライス・モリソン (イギリス)	Bryce MORRISON (UK)
ダニエル・ポラック (アメリカ)	Daniel POLLACK (USA)
ニコル・アンリオ＝シュヴァイツァー (フランス)	Nicloe HENRIOT-SCHWEITZER (France)
田崎 悦子 (日本)	TAZAKI Etsuko (Japan)
ファニー・ウォーターマン (イギリス)	Fanny WATERMAN DBE (UK)

## ■ 入賞者 Prizewinners

第1位 1st Prize	アレッシオ・バックス (イタリア) Alessio BAX (Italy)	
第2位 2nd Prize	オリヴァー・カーン (ドイツ) Oliver KERN (Germany)	
第3位 3rd Prize	セルゲイ・タラーソフ (ロシア) Sergei TARASOV (Russia)	
第4位 4th Prize	レム・ウラーシン (ロシア) Rem URASIN (Russia)	
第5位 5th Prize	大崎 結真 (日本) OSAKI Yuma (Japan)	
第6位 6th Prize	フレデリック・ケンプ (イギリス) Frederick KEMPF (UK)	
日本人作品最優秀演奏賞 Best Performer of the Japanese Work		セルゲイ・タラーソフ (ロシア) Sergei TARASOV (Russia)
奨励賞 Diploma of Outstanding Merit		オラフ・ジョン・ラネリ (イタリア) Olaf John LANERI (Italy)
		アンドリュー・アームストロング (アメリカ) Andrew ARMSTRONG (USA)

# 第4回浜松国際ピアノコンクール 2000

The 4th Hamamatsu International Piano Competition 2000

## ■ 審査委員 Jury

中村 絢子 (日本・委員長)	NAKAMURA Hiroko (Japan/Chairperson)
ミシェル・ベロフ (フランス)	Michel BEROFF (France)
バルバラ・ヘッセ＝ブコフスカ (ポーランド)	Barbara HESSE-BUKOWSKA (Poland)
アレクサンダー・イエンナー (オーストリア)	Alexander JENNER (Austria)
ジェローム・ローエンタール (アメリカ)	Jerome LOWENTHAL (USA)
ヴィクトル・メルジャンフ (ロシア)	Viktor MERZHANOV (Russia)
野平 一郎 (日本)	NODAIRA Ichiro (Japan)
野島 稔 (日本)	NOJIMA Minoru (Japan)
ピエロ・ラッターリーノ (イタリア)	Piero RATTALINO (Italy)
ホアキン・ソリアーノ (スペイン)	Joaquin SORIANO (Spain)
アリエ・ヴァルディ (イスラエル)	Arie VARDI (Israel)
チョウ・グオアンレン (中国)	ZHOU Guangren (China)

## ■ 入賞者 Prizewinner

第1位 1st Prize	アレクサンダー・ガブリリユク (ウクライナ) Alexander GAVRYLYUK (Ukraine)
第2位 2nd Prize	イム・ドンヒョク (韓国) LIM Dong-Hyek (Korea)
	上原 彩子 (日本) UEHARA Ayako (Japan)
第3位 3rd Prize	オルガ・ケルン (ロシア) Olga KERN (Russia)
第4位 4th Prize	フレンク・ヴィジ (ルーマニア) Ferenc VIZI (Rumania)
第5位 5th Prize	フォードル・アミロフ (ロシア) Feodor AMIROV (Russia)
日本人作品最優秀演奏賞 Best Performer of the Japanese Work	上原 彩子 (日本) UEHARA Ayako (Japan)
奨励賞 Diploma of Outstanding Merit	奈良 希愛 (日本) NARA Kiai (Japan)
	アミール・テベニヒン (カザフスタン) Amir TEBENIKHIN (Kazakhstan)

# 第5回浜松国際ピアノコンクール 2003

The 5th Hamamatsu International Piano Competition 2003

## ■ 審査委員 Jury

中村 紘子 (日本・委員長)	NAKAMURA Hiroko (Japan/Chairperson)
セルゲイ・ドレンスキー (ロシア)	Sergey DORENSKY (Russia)
海老澤 敏 (日本)	EBISAWA Bin (Japan)
一柳 慧 (日本)	ICHIYANAGI Toshi (Japan)
アレクサンダー・イエンナー (オーストリア)	Alexander JENNER (Austria)
アイナル・スティーン＝ノックレベルグ (ノルウェー)	Einar STEEN-NØKLEBERG (Norway)
ジョン・オ'Connor (アイルランド)	John O'CONNOR (Ireland)
ピョートル・パレチニ (ポーランド)	Piotr PALECZNY (Poland)
ジャック・ルヴィエ (フランス)	Jacques ROUVIER (France)
アリエ・ヴァルディ (イスラエル)	Arie VARDI (Israel)
ファニー・ウォーターマン (イギリス)	Fanny WATERMAN DBE (UK)
オクサナ・ヤブロンスカヤ (アメリカ)	Oxana YABLONSKAYA (Russia)
チョウ・グオアンレン (中国)	ZHOU Guangren (China)

## ■ 入賞者 Prizewinner

第1位 1st Prize	該当者なし Not awarded	
第2位 2nd Prize	ラファウ・ブレハッチ (ポーランド) Rafal BLECHACZ (Poland)	
	アレクサンダー・コ布林 (ロシア) Alexander KOBRIN (Russia)	
第3位 3rd Prize	セルゲイ・サロフ (ウクライナ) Sergei SALOV (Ukraine)	
第4位 4th Prize	関本 昌平 (日本) SEKIMOTO Shohei (Japan)	
	須藤 梨菜 (日本) SUDOU Rina (Japan)	
第5位 5th Prize	鈴木 弘尚 (日本) SUZUKI Hironao (Japan)	
日本人作品最優秀演奏賞 Best Performer of the Japanese Work		ロマン・デシャルム (フランス) Romain DESCHARMES (France)
奨励賞 Diploma of Outstanding Merit		ロマン・デシャルム (フランス) Romain DESCHARMES (France)
		ダヴィット・フレイ (フランス) David FRAY (France)

# 第6回浜松国際ピアノコンクール 2006

The 6th Hamamatsu International Piano Competition 2006

## ■ 審査委員 Jury

中村 紘子 (日本・委員長)	NAKAMURA Hiroko (Japan/Chairperson)
ドミトリー・バシュキロフ (ロシア)	Dimitri BASHKIROV (Russia)
ミシェル・ベロフ (フランス)	Michel BEROFF (France)
一柳 慧 (日本)	ICHIYANAGI Toshi (Japan)
カール＝ハインツ・ケマーリング (ドイツ)	Karl-Heinz KÄMMERLING (Germany)
ロバート・レヴィン (アメリカ)	Robert LEVIN (USA)
ジョン・オコナー (アイルランド)	John O'CONNOR (Ireland)
セルジオ・ペルティカローリ (イタリア)	Sergio PERTICAROLI (Italy)
ジョン・ルース (南アフリカ)	John ROOS (South Africa)
シン・スジョン (韓国)	SHIN Soo-Jung (Korea)
アリエ・ヴァルディ (イスラエル)	Arie VARDI (Israel)
ファニー・ウォーターマン (イギリス)	Fanny WATERMAN DBE (UK)
チョウ・グオアンレン (中国)	ZHOU Guangren (China)

## ■ 入賞者 Prizewinners

第1位 1st Prize	アレクセイ・ゴルラッチ (ウクライナ) Alexej GORLATCH (Ukraine)
第2位 2nd Prize	セルゲイ・クズネツォフ (ロシア) Sergey KUZNETSOV (Russia)
第3位 3rd Prize	キム・テヒョン (韓国) KIM Tae-Hyung (Korea)
	北村 朋幹 (日本) KITAMURA Tomoki (Japan)
第5位 5th Prize	ワン・チュン (中国) WANG Chun (China)
第6位 6th Prize	ニコライ・サラトフスキー (ロシア) Nikolay SARATOVSKIY (Russia)
日本人作品最優秀演奏賞 Best Performer of the Japanese Work	アレクセイ・ゴルラッチ (ウクライナ) Alexej GORLATCH (Ukraine)
モーツァルト賞 Mozart Prize	イム・ヒョソン (韓国) LIM Hyo-Sun (Korea)
奨励賞 Diploma of Outstanding Merit	クレア・ファンチ (アメリカ) Claire HUANGCI (USA)
	ディナーラ・クリントン (ウクライナ) Dinara KLINTON (Ukraine)

# 第7回浜松国際ピアノコンクール 2009

The 7th Hamamatsu International Piano Competition 2009

## ■ 審査委員 Jury

中村 紘子 (日本・委員長)	NAKAMURA Hiroko (Japan/Chairperson)
セルゲイ・ドレンスキー (ロシア)	Sergey DORENSKY (Russia)
キム・デジン (韓国)	KIM Daejin (Korea)
ドミニク・メルレ (フランス)	Dominique MERLET (France)
ジョン・オコーナー (アイルランド)	John O'CONNOR (Ireland)
ピョートル・パレチニ (ポーランド)	Piotr PALECZNY (Poland)
セルジオ・ベルティカローリ (イタリア)	Sergio PERTICAROLI (Italy)
ホアキン・ソリアーノ (スペイン)	Joaquin SORIANO (Spain)
ワレン・トムソン (オーストラリア)	Warren THOMSON OAM (Australia)
アリエ・ヴァルディ (イスラエル)	Arie VARDI (Israel)
若林 顕 (日本)	WAKABAYASHI Akira (Japan)
ファニー・ウォーターマン (イギリス)	Fanny WATERMAN DBE (UK)
シュ・ツォン (中国)	XU Zhong (China)

## ■ 入賞 Prizewinners

第1位 1st Prize	チョ・ソンジン (韓国) CHO Seong-Jin (Korea)	チョ・ソンジン (韓国) CHO Seong-Jin (Korea)
第2位 2nd Prize	エルマール・ガサノフ (ロシア) Elmar GASANOV (Russia)	アレッサンドロ・タヴェルナ (イタリア) Alessandro TAVERNA (Italy)
第3位 3rd Prize	ホ・ジェウォン (韓国) HUH Jae-Weon (Korea)	尾崎 有飛 (日本) OZAKI Yuhi (Japan)
第4位 4th Prize	フランソワ・デュモン (フランス) François DUMONT (France)	エルマール・ガサノフ (ロシア) Elmar GASANOV (Russia)
第5位 5th Prize	キム・ヒョンジョン (韓国) KIM Hyun-Jung (Korea)	
第6位 6th Prize	アン・スジョン (韓国) ANN Soo-Jung (Korea)	
日本人作品最優秀演奏賞 Best Performer of the Japanese Work		
奨励賞 Diploma of Outstanding Merit		
聴衆賞 Audience Prize		

# 第8回浜松国際ピアノコンクール 2012

The 8th Hamamatsu International Piano Competition 2012

## ■ 審査委員 Jury

海老 彰子 (日本・委員長)	EBI Akiko (Japan/Chairperson)
ダン・タイ・ソン (ベトナム)	DANG Thai Son (Vietnam)
クラウス・ヘルビッヒ (ドイツ)	Klaus HELLOWIG (Germany)
キム・デジン (韓国)	KIM Daejin (Korea)
練本 繁夫 (日本)	NERIKI Shigeo (Japan)
アンドレイ・ピサレフ (ロシア)	Andrey PISAREV (Russia)
エヴァ・ポブウォッカ (ポーランド)	Ewa POBŁOCKA (Poland)
ジェローム・ローズ (アメリカ)	Jerome ROSE (USA)
植田 克己 (日本)	UEDA Katsumi (Japan)
アリエ・ヴァルディ (イスラエル)	Arie VARDI (Israel)
ディーナ・ヨッフエ (イスラエル/ドイツ)	Dina YOFFE (Israel/Germany)

## ■ 入賞 Prizewinners

第1位 1st Prize	イリヤ・ラシュコフスキー (ロシア) Ilya RASHKOVSKIY (Russia)
第2位 2nd Prize	中桐 望 (日本) NAKAGIRI Nozomi (Japan)
第3位 3rd Prize	佐藤 卓史 (日本) SATO Takashi (Japan)
第4位 4th Prize	アンナ・ツィブラエワ (ロシア) Anna TCYBULEVA (Russia)
第5位 5th Prize	キム・ジュン (韓国) KIM Joon (Korea)
第6位 6th Prize	内匠 慧 (日本) TAKUMI Kei (Japan)
日本人作品最優秀演奏賞 Best Performer of the Japanese Work	内匠 慧 (日本) TAKUMI Kei (Japan)
奨励賞 Diploma of Outstanding Merit	アシュレイ・フリップ (イギリス) Ashley FRIPP (UK)
室内楽賞 Chamber Music Award	佐藤 卓史 (日本) SATO Takashi (Japan)
聴衆賞 Audience Prize	イリヤ・ラシュコフスキー (ロシア) Ilya RASHKOVSKIY (Russia)

# 第9回浜松国際ピアノコンクール 2015

The 9th Hamamatsu International Piano Competition 2015

## ■ 審査委員 Jury

海老 彰子 (日本・委員長)	EBI Akiko (Japan/Chairperson)
マルタ・アルゲリッチ (アルゼンチン)	Martha ARGERICH (Argentina)
セルゲイ・ババヤン (アルメニア)	Sergei BABAYAN (Armenia)
ジェイ・ゴットリーブ (アメリカ)	Jay GOTTLIEB (USA)
ハン・ドンイル (アメリカ/韓国)	HAN Tong-Il (USA/Korea)
アンジェイ・ヤシンスキ (ポーランド)	Andrzej JASINSKI (Poland)
マティアス・キルシュネライト (ドイツ)	Matthias KIRSCHNEREIT (Germany)
リ・ジエン (中国/アメリカ)	LI Jian (China/USA)
パーヴェル・ネルセシアン (ロシア)	Pavel NERSESIAN (Russia)
アンヌ・ケフェレック (フランス)	Anne QUEFFÉLEC (France)
植田 克己 (日本)	UEDA Katsumi (Japan)

## ■ 入賞 Prizewinners

第1位 1st Prize	アレクサンダー・ガジェヴ (イタリア/スロベニア) Alexander GADJIEV (Italy/Slovenia)
第2位 2nd Prize	ロマン・ロパティンスキー (ウクライナ) Roman LOPATYNSKYI (Ukraine)
第3位 3rd Prize	アレクセイ・メリニコフ (ロシア) Alexei MELNIKOV (Russia)
	ダニエル・シュー (アメリカ) Daniel HSU (USA)
	アレクシア・ムーサ (ギリシャ/ベネズエラ) Alexia MOUZA (Greece/Venezuela)
第4位 4th Prize	フロリアン・ミトレア (ルーマニア) Florian MITREA (Romania)
日本人作品最優秀演奏賞 Best Performer of the Japanese Work	イーゴリ・アンドレエフ (ロシア) Igor ANDREEV (Russia)
奨励賞 Diploma of Outstanding Merit	三浦 謙司 (日本) MIURA Kenji (Japan)
室内楽賞 Chamber Music Award	フロリアン・ミトレア (ルーマニア) Florian MITREA (Romania)
聴衆賞 Audience Prize	アレクサンダー・ガジェヴ (イタリア/スロベニア) Alexander GADJIEV (Italy/Slovenia)



# 第10回浜松国際ピアノコンクール 2018

The 10th Hamamatsu International Piano Competition 2018

## ■ 審査委員 Jury

小川 典子 (日本)	OGAWA Noriko (Japan/Chairperson)
ポール・ヒューズ (イギリス)	Paul HUGHES (UK)
ヤン・イラーチェック・フォン・アルニム (ドイツ)	Jan JIRACEK VON ARNIM (Germany)
アレクサンダー・コ布林 (アメリカ/ロシア)	Alexander KOBRIN (USA/Russia)
ムーン・イクチュ (韓国)	MOON Ick Choo (Korea)
ロナン・オホラ (イギリス)	Ronan O'HORA (UK)
迫 昭嘉 (日本)	SAKO Akiyoshi (Japan)
エリソ・ヴィルサルアゼ (ロシア)	Elisso VIRSALADZE (Russia)
ウタ・ヴェヤント (ドイツ)	Uta WEYAND (Germany)
ウー・イン (中国)	WU Ying (China)
ディーナ・ヨッフエ (イスラエル/ドイツ)	Dina YOFFE (Israel/Germany)

## ■ 入賞 Prizewinners

第1位 1st Prize	ジャン・チャクムル (トルコ) Can CAKMUR (Turkey)
第2位 2nd Prize	牛田 智大 (日本) USHIDA Tomoharu (Japan)
第3位 3rd Prize	イ・ヒョク (韓国) LEE Hyuk (Korea)
第4位 4th Prize	今田 篤 (日本) IMADA Atsushi (Japan)
第5位 5th Prize	務川 慧悟 (日本) MUKAWA Keigo (Japan)
第6位 6th Prize	安並 貴史 (日本) YASUNAMI Takashi (Japan)

日本人作品最優秀演奏賞  
Best Performer of the Japanese Work

梅田 智也 (日本)  
UMEDA Tomoya (Japan)

奨励賞  
Diploma of Outstanding Merit

アンドレイ・イリューシキン (ロシア)  
Andrei ILIUSHKIN (Russia)

室内楽賞  
Chamber Music Award

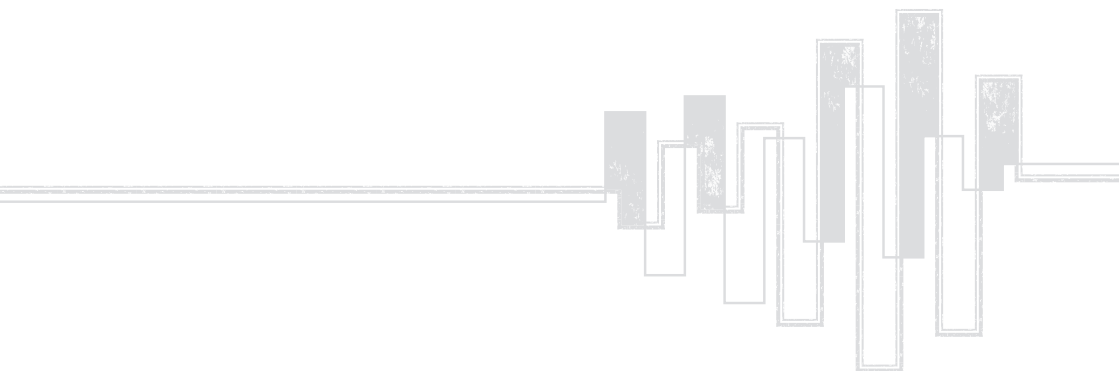
ジャン・チャクムル (トルコ)  
Can CAKMUR (Turkey)

聴衆賞  
Audience Prize

牛田 智大 (日本)  
USHIDA Tomoharu (Japan)

*N o t e*

---





# OPERA

## The 9<sup>th</sup> Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka 2020, Shizuoka, Japan

*Member of the World Federation of International Music Competitions (WFIMC)*

**DATES :** October 31 (Sat) – November 8 (Sun), 2020

**LOCATION :** Main Hall, ACT City Hamamatsu (Hamamatsu-city, Shizuoka)

**Organized by:** Shizuoka Prefecture, Shizuoka Prefectural Board of Education, Hamamatsu City, Shizuoka University of Art and Culture  
and the Executive Committee of the Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka

**Promoted by:** Hamamatsu Cultural Foundation and Hamamatsu & Lake Hamana Tourism Bureau

Official Website : <https://www.suac.ac.jp/opera-en/> (Guide for applicants is available on the website.)



THE 11<sup>th</sup>  
HAMAMATSU  
INTERNATIONAL  
PIANO  
COMPETITION

---

OFFICIAL WEB SITE

---

[www.hipic.jp](http://www.hipic.jp)

## 浜松国際ピアノコンクール事務局

〒430-7790 静岡県浜松市中区板屋町111-1

公益財団法人浜松市文化振興財団

TEL:053-451-1148 FAX:053-451-1123

Secretariat of the Hamamatsu International Piano Competition

% Hamamatsu Cultural Foundation

111-1 Itaya-Machi, Naka-Ku, Hamamatsu-City

Shizuoka, 430-7790 Japan

Tel: +81-53-451-1148 Fax: +81-53-451-1123

e-mail: [info@hipic.jp](mailto:info@hipic.jp)