



報道関係各位

2019年9月吉日
福田美術館

福田美術館 開館記念 福美コレクション展 開催！

春は桜花舞い、秋は紅葉に彩られる嵯峨嵐山。古来多くの貴族や文化人に愛され、芸術家たちがすぐれた作品を生み出す源泉となったこの地に、2019年10月、福田美術館が開館いたします。当館は「100年続く美術館」をコンセプトに、現代まで受け継がれてきた日本文化を次世代に伝え、さらなる発展へと繋がる美術館を目指します。

福田美術館は、江戸時代から近代にかけての、主要な日本画家の作品で構成されるコレクション約1,500点を有しております。「たとえ美術に詳しくない方が見ても、感動を覚えるような」作品がコンセプト。中でも、京都画壇の作品には特に力を入れています。江戸時代や近代の名画、さらに国内有数の竹久夢二コレクションという豪華さ。それらの中には、注目すべき初公開のもの、幻の作品が多数含まれます。

応挙、若冲、松園、幻のコレクション 福美オールスターズ勢ぞろい。

オープンを記念した開館展では、会期をⅠ期・Ⅱ期にわけ、ほぼ完全入替で、約80点の作品を公開いたします。俵屋宗達(生没年不詳)や尾形光琳(1658-1716)の琳派、狩野山楽(1559-1635)、狩野探幽(1602-1674)などの狩野派、円山応挙(1733-1795)、長沢芦雪(1754-1799)、呉春(1752-1811)などの円山四条派など江戸時代の絵画から、竹内栖鳳(1864-1942)、上村松園(1875-1949)など明治以降に活躍した画家たちの名品を一挙公開します。



上段左より(すべて部分) 竹久夢二 切支丹波天連渡来之図 1914(大正3)年、円山応挙 巖頭飛雁図 1767(明和4)年、上村松園 人形遣之図 20世紀前半、竹内栖鳳 金獅図 1906(明治39)年、下段左より(すべて部分) 伊藤若冲 群鶏図押絵貼屏風 1797(寛政9)年、俵屋宗達 益田家本伊勢物語図色紙 第二段「西の京」 17世紀、横山大観 富士図 1945(昭和20)年頃、速水御舟 露潤 1932(昭和7)年



初公開！そして幻のコレクションが登場！

初公開の狩野探幽筆「雲龍図」や、約80年前に公開されたり行方不明となっていた木島櫻谷「駅路之春」、橋本関雪「後醍醐帝」など、幻の大作は必見です。

狩野探幽 雲龍図 1666(寛文6)年

初公開



木島櫻谷 駅路之春 1913(大正2)年



約80年行方不明だった幻の作品



橋本関雪 後醍醐帝 1912(大正元年)



約100年未公開だった幻の作品

タイトル	開館記念 福美コレクション展	
会期	I 期 2019年10月1日(火)～11月18日(月)	II 期 2019年11月20日(水)～2020年1月13日(月・祝)
開館時間	10:00～17:00(最終入館 16:30)	
休館日	火曜(祝日の場合は翌日、10月1日は開館)、2019年12月30日～2020年1月1日	
入館料	一般・大学生:1,300(1,200)円 高校生:700(600)円 小中学生:400(300)円	
	障がい者と介添人1名まで:700(600)円 ※()内は20名以上の団体料金 ※幼児無料	
主催	福田美術館、日本経済新聞社、京都新聞	

オンライン限定の、お得なチケットもご用意しています。【通常観覧券】一般・大学生1,300円→1,200円、高校生700円→600円、小中学生400円→300円、I 期・II 期通し券2,600円→2,000円。福田美術館ホームページより購入いただけます。

<https://fukuda-art-museum.jp/>

■報道関係のお問い合わせ

「福田美術館」広報事務局 (ウインダム内) 担当:沼澤、多田
TEL 03-6661-9448 FAX 03-3664-3833 Email fukudamuseum@windam.co.jp
〒103-0014 東京都中央区日本橋蛸殻町1-28-9-4F 「福田美術館」広報事務局



■ 展示作品リスト

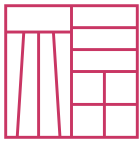
I 期

※ 重要文化財 ● 通期展示作品

作者名	作品名	材質	仕様	員数	制作年
竹内栖鳳	金獅図	絹本着色	軸装	1幅	1906年(明治39年)
竹内栖鳳	猛虎	絹本着色	軸装	1幅	1930年(昭和5年)
横山大観 菱田春草	竹林図・波濤図	絹本着色	軸装	双幅	1907年頃(明治40年頃)
横山大観	富士図 ●	紙本着色金泥	屏風	6曲1双	1945年頃(昭和20年頃)
菱田春草	梅下白猫	絹本着色	軸装	1幅	1903年頃(明治36年頃)
菱田春草	春庭	絹本着色	軸装	1幅	1897~1906年(明治30年代)
下村観山	ダイオゼニス	絹本着色	軸装	1幅	1903年頃(明治36年頃)
橋本閑雪	後醍醐帝	絹本着色	屏風	6曲1双	1912年(大正元年)
竹久夢二	秘薬紫雪	絹本着色	軸装	1幅	1928年頃(昭和3年頃)
竹久夢二	切支丹波天連渡来之図	絹本着色	軸装	1幅	1914年(大正3年)
竹久夢二	待宵	紙本着色	軸装	1幅	1912年頃(大正元年頃)
竹久夢二	庭石	絹本着色	軸装	1幅	1931年頃(昭和6年頃)
速水御舟	山頭翠明	紙本着色	軸装	1幅	1915年(大正4年)
加山又造	猫ト牡丹	紙本着色	額装	1面	1985年(昭和60年)
上村松園	軽女悲離別図	絹本着色	額装	1面	1900年(明治33年)
上村松園	長夜	絹本着色	軸装	1幅	1907年(明治40年)
木島櫻谷	遅日	絹本墨画	軸装	双幅	1926年(大正15年)
伊東深水	海風	絹本着色	額装	1面	1942年(昭和17年)
依屋宗達	益田家本 伊勢物語図色紙 第二段「西の京」	紙本着色金泥	軸装	1幅	17世紀
尾形乾山	三十六歌仙絵 伊勢	紙本着色	軸装	1幅	18世紀前半
尾形光琳	十二ヶ月歌意図屏風	紙本着色	屏風	6曲1双	1699年以前(元禄12年以前)
渡辺始興	内裏雑図	絹本着色	軸装	1幅	18世紀前半
深江芦舟	草花図屏風 ※	紙本着色	屏風	6曲1隻	18世紀前半
円山応挙	陶淵明図屏風	紙本金地着色	屏風	2曲1隻	1778年(安永7年)
円山応挙 賛/皆川淇園	王羲之図	絹本着色	軸装	1幅	1792年(寛政4年)
源崎	朝妻舟図	絹本着色	軸装	1幅	18世紀後半
伊藤若冲	竹図	紙本墨画	軸装	1幅	18世紀後半
曾我蕭白	荘子胡蝶之夢図	紙本墨画	軸装	1幅	1772~1781年(安永年間)
長沢芦雪	粟玉図	紙本着色	軸装	1幅	1788年(天明8年)
呉春	三羅漢図	紙本着色	軸装	1幅	1783年(天明3年)
与謝蕪村	茶筵酒宴図屏風	紙本着色	屏風	6曲1双	1766年(明和3年)
伊藤若冲	群鶏図押絵貼屏風 ●	紙本墨画	屏風	6曲1双	1797年(寛政9年)
司馬江漢	牡丹と猫図	絹本着色	軸装	1幅	1781~1789年(天明年間)
葛飾北斎	水中双鴨図	絹本着色	軸装	1幅	1838年(天保9年)
葛飾北斎	端午の節句図	絹本着色	軸装	1幅	1844年(弘化元年)
勝川春章	桜下美人図	絹本着色	軸装	1幅	1780~1782年(安永9~天明2年)
歌川広重	美人と猫図	紙本着色	軸装	1幅	1857年(安政4年)
葛飾北斎	砧美人図	絹本着色	軸装	1幅	1811~1820年(文化8~文政3年)
葛飾北斎	墨堤三美人図	絹本着色	額装	1面	1804~1818年(文化年間)

洋画 (すべて通期展示)

作者名	作品名	材質	仕様	員数	制作年
マリー・ローランサン	女の肖像	水彩・鉛筆・紙	額装	1面	20世紀
マリー・ローランサン	二人の若い娘	水彩・鉛筆・紙	額装	1面	20世紀
マリー・ローランサン	三人の女	水彩・鉛筆・紙	額装	1面	20世紀
マルク・シャガール	魔術師	油彩・カンヴァス	額装	1面	1968年
クロード・モネ	プールの崖、朝	油彩・カンヴァス	額装	1面	1897年
カミーユ・ピサロ	エラニーの積み藁と農婦	油彩・カンヴァス	額装	1面	1885年
アンリ・マティス	窓辺の婦人	油彩・カンヴァス	額装	1面	1923年



■ 展示作品リスト

Ⅱ期

※ 重要文化財 ● 通期展示作品

作者名	作品名	材質	仕様	員数	制作年
上村松園	和楽之図	絹本着色	軸装	1幅	1897～1906年（明治30年代）
上村松園	人形遣之図	絹本着色	軸装	1幅	20世紀前半
速水御舟	春眠	絹本着色	軸装	1幅	1921～1925年（大正10年代）
横山大観	富士図 ●	紙本着色金泥	屏風	6曲1双	1945年頃（昭和20年頃）
速水御舟	露潤	紙本着色	軸装	1幅	1932年（昭和7年）
竹内栖鳳	水風白鷺	絹本着色	軸装	1幅	1926年頃（大正14年頃）
西村五雲	明けやすき頃	絹本着色	軸装	1幅	1937年（昭和12年）
橋本閑雪	睡猿	絹本着色	軸装	1幅	1935～44年（昭和10年代）
木島櫻谷	駅路之春	絹本着色金銀泥	屏風	6曲1双	1913年（大正2年）
竹久夢二	鴨東舞姫	紙本着色	軸装	1幅	1914年頃（大正3年頃）
竹久夢二	青い衣物の女	紙本着色	軸装	1幅	1913年頃（大正2年頃）
竹久夢二	紅衣扇舞	紙本着色	軸装	1幅	1929年頃（昭和4年頃）
竹久夢二	南枝早春	紙本着色	軸装	1幅	1928年（昭和3年）
木村武山	龍田姫	絹本着色	軸装	1幅	1923年（大正12年）
円山応挙	巖頭飛雁図	紙本着色	軸装	1幅	1767年（明和4年）
与謝蕪村	猛虎飛瀑図	絹本着色	軸装	1幅	1767年（明和4年）
与謝蕪村	百老聚星図	絹本墨画淡彩	軸装	1幅	1782年（天明2年）
渡辺華山	于公高門図 ※	絹本着色	軸装	1幅	1841年（天保12年）
谷文晁	桃源・赤壁図	紙本着色	軸装	双幅	19世紀前半
池田遙邨	寥	紙本着色	額装	1面	1970年（昭和45年）
狩野探幽	雲龍図	絹本墨画	軸装	1幅	1666年（寛文6年）
狩野山楽	源氏物語図押絵貼屏風	紙本着色	屏風	6曲1双	17世紀前半
渡辺始興	花鳥図	紙本着色	軸装	1幅	18世紀前半
円山応挙	黄蜀葵鷺鳥小禽図	絹本着色	軸装	1幅	1773年（安永2年）
円山応挙	巢父許由図	絹本墨画	軸装	1幅	1773年（安永2年）
伊藤若冲	柳に鷄図	絹本墨画	軸装	1幅	18世紀後半
曾我蕭白	栗に鶴図	絹本墨画淡彩	軸装	1幅	1772～1781年（安永年間）
長沢芦雪	海老図	絹本着色	軸装	1幅	18世紀後半
岸駒	福祿寿図	絹本着色	軸装	1幅	19世紀前半
池大雅	山水図	紙本墨画淡彩	軸装	双幅	18世紀後半
葛飾北斎	大天狗図	絹本着色	軸装	1幅	1839年（天保10年）
伊藤若冲	群鶏図押絵貼屏風 ●	紙本墨画	屏風	6曲1双	1797年（寛政9年）
葛飾北斎	人物像	絹本着色	軸装	1幅	1820～1833年（文政3～天保4年）
鳥文斎栄之	蛭狩美人図	絹本着色	軸装	1幅	18世紀後半
窪俊満	花魁と禿図	絹本着色	軸装	1幅	18世紀後半
西川祐信	柱時計と美人図	絹本着色	軸装	1幅	18世紀前半
宮川長春	括り枕と美人図	絹本着色	軸装	1幅	18世紀前半
蹄齋北馬	雪月花図	絹本着色	軸装	3幅対	19世紀前半

洋画（すべて通期展示）

作者名	作品名	材質	仕様	員数	制作年
マリー・ローランサン	女の肖像	水彩・鉛筆・紙	額装	1面	20世紀
マリー・ローランサン	二人の若い娘	水彩・鉛筆・紙	額装	1面	20世紀
マリー・ローランサン	三人の女	水彩・鉛筆・紙	額装	1面	20世紀
マルク・シャガール	魔術師	油彩・カンヴァス	額装	1面	1968年
クロード・モネ	ブルヴァールの崖、朝	油彩・カンヴァス	額装	1面	1897年
カミーユ・ピサロ	エラニーの積み藁と農婦	油彩・カンヴァス	額装	1面	1885年
アンリ・マティス	窓辺の婦人	油彩・カンヴァス	額装	1面	1923年



■福田美術館について

2019年10月、京都屈指の観光地である嵯峨嵐山に、新名所「福田美術館」が開館します。

福田美術館は、「100年続く美術館」をコンセプトに、現代まで受け継がれてきた日本文化を次世代に伝え、さらなる発展へと繋がる美術館を目指します。

オーナーである福田吉孝は京都に生まれ育ち、そこで事業を興し、今日まで続けてまいりました。これまで支えていただいた地元の方々のご支援、そして京都という土地に対して、恩返しをしたいという熱い思いから、当美術館を設立する運びとなりました。

福田美術館の建つ場所は、古来より多くの貴族や文化人に愛され、芸術家たちがすぐれた作品を生み出す源泉となった嵯峨嵐山。今や日本国内だけでなく世界中から人々が訪れる観光地となっています。

この美しい自然とともに日本美術の名品を愉しんでいただくことで、嵐山が世界有数の文化発信地となることを願います。



■建物について



嵐山を映し出す「水鏡」となる大きな水盤



「蔵」をイメージした展示室



「渡月橋」が最も美しく見えるカフェ

福田美術館の建築は、伝統的な京町家のエッセンスを踏まえつつ、これからの100年のスタンダードとなるような新しい日本建築を志向しています。洗練された和モダンの外観デザインは、周辺の自然に違和感なく溶け込んでおり、また内観にも「蔵」をイメージした展示室、「縁側」のような廊下、「網代文様」から着想された壁面ガラスなど、随所に日本的な意匠が見られます。庭には大きな水盤があり、目前を流れる大堰川・桂川に連なる水鏡のごとく、嵐山を映し出します。

また美術館内には、この地のシンボルである渡月橋をもっと美しく一望できるカフェが設けられました。

■美術館概要

- 福田美術館 FUKUDA ART MUSEUM SAGA ARASHIYAMA
- 京都府京都市右京区嵯峨天龍寺芒ノ馬場町3-16
- 敷地面積 1982㎡
- 延床面積 1193.58㎡
 - ・展示室1 151.2㎡ ・展示室2 175.4㎡ ・展示室3 64.5㎡
- 交通アクセス
 - ・JR山陰本線(嵯峨野線)「嵯峨嵐山駅」下車、徒歩12分
 - ・阪急嵐山線「嵐山駅」下車、徒歩11分
 - ・嵐電(京福電鉄)「嵐山駅」下車、徒歩4分

