

OVER THE BORDER



pedro nekoï “MUNDOS・世界”

会期:
2019年2月1日(金) - 3月17日(日)
12:00~20:00 月曜休廊

オープニングレセプション:
2019年2月1日(金) 18:00 - 20:00

場所:
OVER THE BORDER
東京都渋谷区恵比寿南 1-3-6 Cビル 4F
東京メトロ 日比谷線 恵比寿駅 5番出口より徒歩1分
JR 山手線 恵比寿駅 西口より徒歩3分

展示作品:
コラージュ作品

OVER THE BORDERではpedro nekoï
による展覧会“MUNDOS/世界”を開催いた
します。

pedroはこれまで、ビンテージの雑誌や広
告、動物の写真などを用いたコラージュ作
品を制作してきました。現実世界の切り貼
りで構築される世界は、シュール(超現実)
でありながらも、pedroいわく「決して不可能
ではない風景や宇宙」です。

数々の“MUNDOS/世界”は、隠された意味や創造の喜びに満ちています。一見ただけでは小さくてナンセンスに見える“MUNDOS/世界”ですが、素材に使われる画はバブル期の日本や、急騰する社会の力強さや華やかさを象徴するものが多く、それらはかつて見た夢の再構築や憧れ、ひとつのユートピアのイメージを刺激します。

世界という意味をもMUNDOSという単語は、pedroの母語であるポルトガル語によるものです。まるでおもちゃ箱に夢中になるかのように、世界の構築を楽しむキュートな男の子、pedroの“MUNDOS/世界”を、ぜひご高覧下さい。

プロデューサーメッセージ:

ブラジル・レシフェ生まれと聞いて、ワールドカップ日本初戦の悪夢と、危険で不景気な街の持つ独特の暗さを思い出した。ペドロの話によれば、その後のオリンピックを経て、今のブラジルはさらに最悪な状況だそう。一方で、彼のコラージュ作品を見ると、そんな憂鬱さを吹き飛ばすような気分になる。60年代アメリカ、80年代日本、各々の国がなんだか浮かれていた時代の雑誌素材をモチーフに創作しているからだろう。実は作品ひとつひとつが彼の夢の世界。ブラジルの中でもダークで危険な場所で育った感覚が求めている世界は、常に笑顔に満ちている世界であった。現代の日本で暮らす僕にとっては、その世界はなんだかとても懐かしく感じた。

オオバアキヒト

OVER THE BORDER



pedro nekoi

コラージュアーティスト
1992年ブラジルの北東、レシフェ市生まれ
2013年2013 on Graphic Design Masters at Federal
Institute of Paraíba, Brazil. 卒業
2018年4月に来日し、現在は東京在住。

HP: pedronekoi.tumblr.com
Instagram: [@pedronekoi](https://www.instagram.com/pedronekoi)

幼い頃より、アートや創造的なことが大好きで、常に絵を描いたり古い雑誌を切り取りスクラップを集めて遊んでいました。現在は、自身の思想や夢をデジタルコラージュを通して表現しています。シュルレアリスムなテーマを色彩豊かに表現するコラージュ作品を通して、これまでに Adidas、SXSWやLUSH、雑誌ELLEやVICEとのコラボレーションを果たしました。

2018年に入ってから、中国の出版社 Sendpointsより発行されたデザイン書『COLLAGE: MAKE THE IMPOSSIBLE POSSIBLE』に作品が掲載され、同年8月には表参道ROCKETギャラリーの平成生まれの若手イラストレーター、ペインター、グラフィックデザイナーなど総勢60名の平面作品を手掛けるクリエイターによるグループ展「Hey! Say! Graphics!」に参加しました。

主な展示

個展

2017「NEKOILAND」Museum of Image and Sound、サンパウロ

グループ展

2013「#DIESELREBOOT」ギャラリー・ラファイエット、フランス

2018「Faesthetic Zine #15」SXSW 2018、テキサス

「Hey! Say! Graphics!」表参道ROCKET、東京

ワークショップ

2017「シュルレアリストコラージュ」独立文化月間、サンパウロ

出版

2017「ファンシーポップ・デザイン」パイ インターナショナル、日本

2018「COLLAGE: MAKE THE IMPOSSIBLE POSSIBLE」SendPoints Books、中国

主なクライアントワーク

glamb Japan、Adidas Brazil、Buzzfeed、VICE、LUSH、BED HEAD by Tici、Ambev (飲料会社)、Stella Artois
Melissa (靴ブランド)、エイボン/Avon、ELLE (雑誌)

メディア

2016「How collage became one of Fashion's favorite medium」Fashionista.com

Art LAB

株式会社ステッチ 東京都千代田区麹町3-3-8丸増麹町ビル6F / 03-3511-2788 担当: 大江 司 (tsukasa.ooe@stitch.co.jp)

OVER THE BORDER

東京都渋谷区恵比寿南-3-6 Cビル 4F / 03-6303-1514 担当: 柴田 さやか (sayaka.shibata@stitch.co.jp)

OVER THE BORDER



pedro neko “MUNDOS・世界”

Term of Exhibitions:
February 1 - March 17, 2018
12:00 - 20:00 Closed on Monday

Opening reception:
Friday, February 1, 6–8pm

Where:
OVER THE BORDER
4F, CI Building 1-3-6, Ebisu Minami,
Shibuya-ku, Tokyo 150-0022, Japan
1 minute walk from "Ebisu Station"
on the Hibiya Line
3 minutes walk from "Ebisu Station"
on the JR Yamanote Line

Exhibited Works: Collages

OVER THE BORDER is pleased to present
"MUNDOS・世界" a solo exhibition by
brazilian artist pedro neko (1992-).

pedro uses photographs in old magazine and advertisement, with animal in order to creating collage works. According to him, a world consists of fragments of real world is not only called as surreal. It is also like the universe or landscape that we might see one day.

"MUNDOS" is filled with some hidden meanings and happiness of creating. At first glance, they are looks just design. But looking each photographs cut out, they say the strength and brilliant in Japanese bubble era. So it makes us to imagine one of utopia, and that people desire to reconstruct society like we had been doing before. "MUNDOS" means the world in Portuguese that is pedro's mother language. We hope you will be able to join cute pedro's world that he was enjoying creating.

Producer message:

When I heard pedro was born in Recife, I reminded that Japanese team lost at the 2014 World Cup and bad atmosphere that dangerous and poor town has. According to pedro, Brazilian economy is getting worse because of Rio Olympics 2016. On the other hand, when I see his collage works, it makes me to feel open. Probably it's because he uses magazine's photographs in the past era that people in each country are getting carried away, such as America in 1960s or Japan in 1980s. His each work can be said a world he desired. And he seems needs a world is filled up with smile because of his background. For me living as modern people in Japan, it looks familiar world.

Akihito Oba

OVER THE BORDER



pedro nekoï

Collage Artist

Born 1992 in Recife, Brazil, he has lived in Tokyo, Japan since 2018.

And he earned Graphic Design Masters at Federal Institute of Paraíba, Brazil.

HP: pedronekoi.tumblr.com

Instagram: [@pedronekoi](https://www.instagram.com/pedronekoi)

pedro has been spending time to cut out and collect old magazine's photographs, and draw paintings since he was a child because like art and creating something. Nowadays he expressed about his thought and dream by making digital collages. And through their works expressing theme of Surrealism with various color, he was able to collaborated with Adidas and Sxsw, Lush, Elle, Vice. In 2018, his works appeared in "COLLAGE: MAKE THE IMPOSSIBLE POSSIBLE" published by Sendpoints that is publishing company in China. Additionally on August in the same year, he joined group exhibition "Hey! Say! Graphics!" in Gallery Rocket with 60 young illustrators and painters, graphic designers who was born in the Heisei era.

Selected Exhibition

Solo Exhibition

2017「NEKOILAND」Museum of Image and Sound, Sao Paulo

Group Exhibitions

2013「#DIESELREBOOT」Galleries Lafayette, France

2018「Faesthetic Zine #15」SXSW 2018, Texas

「Hey! Say! Graphics!」Gallery ROCKET, Tokyo

Work Shop

2017「Surrealist Collage」Independent Culture Month, Sao Paulo

Publication

2017「FANCY POP DESIGN」PIE International, Japan

2018「COLLAGE: MAKE THE IMPOSSIBLE POSSIBLE」SendPoints Books, China

Mainly Client Works

glamb Japan, Adidas Brazil, BuzzFeed, VICE, LUSH, BED HEAD by Tici, Ambev, Stella Artois, Melissa, Avon, ELLE

Press

2016「How collage became one of Fashion's favorite medium」Fashionista.com

Art LAB

Stitch Co., Ltd. 5F, Marumasa Kojimachi Building, 3-3-8, Kojimachi, Chiyoda-ku Tokyo 102-0083 Japan / +81-(0)3-6272-3901
Contact: Tsukasa Oe (tsukasa.oe@stitch.co.jp)

OVER THE BORDER

4F, CI Building 1-3-6, Ebisu Minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022, Japan / +81-(0)3-6303-1514
Contact: Sayaka Shibata (sayaka.shibata@stitch.co.jp)

Art LAB

