

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS



HUILE EXTRA-FINE

ルフランブルジョワ エキストラファインオイルカラー

Une peinture composée de pigments et des huiles siccatives appréciée pour son séchage lent et les possibilités qu'elle offre, avec une extraordinaire luminosité



絵を描くことは、色、素材、感覚の世界を旅することです。

色が表現された瞬間を追求して到達するのは、自分自身を表現の世界に没頭させる瞬間です。絵を描く行為はアーティストが普遍的な言語で彼らのキャンバスに自身の世界を表すことを可能にする純粋な感情、感動を描きだす詩でもあるのです。ルフランブルジョアは、当初から、人間と絵画とのこの身体感覚的関係のインスピレーションを重視してきました。アーティストの感情を解放することができる絵具、それがルフランブルジョアが300年近く前から追いかけてきた理想のマテリアルなのです。

HISTOIRE ET INNOVATION - 歴史と革新 -



1720年、美術史に激動の時代が訪れる中、ルフランの創業者チャールズ・ラクレフと、後の著名な画家であるジャン・シモン・シャルダンが、1720年代のパリ市内セヌ川のほとりで美術産業の勃興を目の当たりにしていました。彼らと一緒に、現代の油絵具における色の基準を定義し、情熱と科学の岐路に立つ美術産業の先駆的存在となりました。この最初のコラボレーションから続く、アーティストに寄り添うという強い情熱は、ルフランブルジョアブランドの理念の礎となりました。

その後、長年の研究から、スクリュューキャップを開発することに成功します。持ち運び可能なチューブ絵具の誕生は、画家をアトリエ内の制作から解放し、印象派の誕生に大きな影響を与えました。アーティストの新しい表現・可能性を解放する革新的な出来事でした。

ルフランブルジョアの色へのこだわりは、現在多くの画家が愛用している普遍的な絵具の顔料の開発を成功しています。ルフランのネーブルスイエローが発売されるとすぐに、ジャン＝フランソワ・ミレーから賞賛の手紙が届いたというエピソードもあります。その後も、フランスがプロシアと交戦中の1870年に、ストラスブールで天然のマグーから抽出したラッカー（ガランス）を発見。さらに、不透明性と抜群の耐光性を誇るカドミウムレッドとカドミウムグリーンを世に出しました。1922年にはフレックホワイトと同等の被覆力を持つ、チタニウムホワイトも発表しました。

アーティストの感情を解放するという、創業当時の理念を追求するルフランブルジョアの絵具への情熱は、創業から300年にわたり、今なお受け継がれています。



NOS COULEURS ONT UNE HISTOIRE

- 色の歴史

3世紀に及ぶ絶え間ない顔料の研究の賜物である、最高品質の顔料が使用されています。耐光性に優れている強い色は、厳選された高品質の無機顔料、有機顔料を用いることによって得られており、彩度を保ちつつ、抜群の着色力を持ちます。全120色のうち61色は、1色の絵具を1種類の顔料で組成されています。また、非常に高い耐光性を持っており、全120色の内117色は、耐光性が★★★★と確認されています。

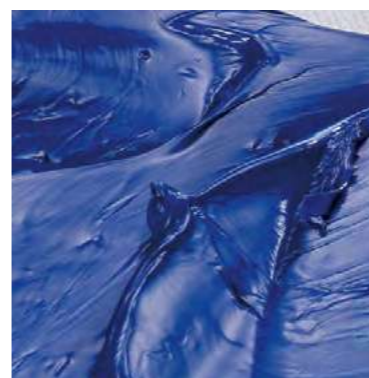
(★★★★=完全な耐光性を持ち、ライトで照らしても影響を受けない)



PLUS DENSE, PLUS LOURD, PLUS UNIFORME

- より緻密に、品質変化のしにくい絵具に

ルフランブルジョアは、絵具に使われるオイルの配合分量に非常にこだわっています。この困難を伴う作業により、ルフランブルジョアの絵具の処方すべてをより改善することに成功しました。今日、私たちが作るすべての絵具は、緻密で、かつ適度な油分を保ち、均一な粘度を持っています。顔料の性質によって、それぞれの絵具は最高のリンシードオイル及びサフラワーオイルを使用して調合されています。どちらのオイルも色の耐久性を保証します。



CADMIUM-FREE INNOVATION

- カドミウムフリーイノベーション

ルフランブルジョアは、カドミウムの危険性を除き、かつカドミウムと同等の性能を持つ油絵具を提供する最初のブランドです。実験室での徹底的な研究とアーティストとの緊密なコラボレーションの後、純正カドミウムの強度とほぼ同等の「カドミウムフリー」色を作り出すことができました。アーティストがもっと環境に優しく、毒性の少ない選択肢をご提供することを誇りに思っています。



ルフランブルジョワのエキストラファインオイルカラーは、1～6までのシリーズが設定されています。このシリーズは顔料の希少性などにより設定されています。
サイズは20ml、40mlの2サイズのチューブをお選びいただくことができます。



ルフランブルジョワ エキストラファインオイルカラー 全120色

| | シリーズ Series | | | | | |
|------|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| サイズ | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 |
| 20ml | ¥700 | ¥820 | ¥1,000 | ¥1,400 | ¥2,500 | ¥3,300 |
| 40ml | ¥1,000 | ¥1,200 | ¥1,500 | ¥2,100 | ¥3,800 | ¥4,900 |

※価格は税抜価格です
※掲載内容は2018年3月現在の情報です。
都合により予告なく価格・パッケージなどが変更になる場合があります。ご了承ください。

NOUVEL EMBALLAGE - 新しくなったパッケージ -

アーティストへ必要な情報を公開するため、ルフランブルジョワの絵具のチューブには、顔料やバインダーなどの必要情報を、チューブのパッケージ上に記載しています。



カラーイメージ

50%ホワイトを混色したイメージ

色名(フランス語)

シリーズ番号
耐光性
透明度

エキストラファインオイルカラー

ウルトラマリンディープ

Ultramarine blue deep

055 / PB29

Made in France
bonnyColArt co.,Ltd.

絵具チューブ裏面には、日本語表記のラベルが貼付されています。

- ・色名 (日本語)
- ・色名 (英語)
- ・色番号/ピグメント (C.I.Name)

ルフランブルジョワは、「カドミウムフリー」シリーズの油絵具を提供する最初のブランドです。カドミウム色は規制されている国もある中、アーティストから絶大な指示を受けて長年愛用されている色で、これまで代わる色がないとされてきました。「カドミウムフリー」シリーズは、健康や環境に配慮しカドミウムを取り除いた色ですが、カドミウムの特徴を表現することに成功しました。カドミウム色とカドミウムフリー色の2種類を、アーティストが自由に選択できるようになりました。

カドミウムフリー色の特徴

- 非常に鮮やかな発色
- 耐光性に優れている
- カドミウムの毒性がない
安全性の高い絵具
- 不透明度が高い
- 混色した時でも強い発色



カドミウムフリーシリーズ (全8色)

- 889 カドミウムフリーイエローライト S4
- 890 カドミウムフリーイエロー S4
- 891 カドミウムフリーイエローディープ S4
- 892 カドミウムフリーイエローオレンジ S4
- 893 カドミウムフリーレッドライト S5
- 894 カドミウムフリーレッドミディアム S5
- 895 カドミウムフリーレッドディープ S5
- 896 カドミウムフリーグリーンライト S4



SANS CADMIUM

こちらのマークが
カドミウムフリー色の目印です。

LES NOIRS ET BLANCS - ブラックとホワイト -

ブラックとホワイトは、ルフランブルジョワのカラースペクトルにおいて深い意味合いを持っています。これらの色は、アーティストが光とコントラストの効果を表現するにあたり欠かせません。

NOIR - ブラック

ペリレンブラック
やや緑がかった透明感のあるブラック。

マースブラック
不透明で隠蔽力が強い、寒色調の非常に暗いブラック。

アイボリーブラック
混色に適した高品質な顔料を使用した、ややブラウンがかったブラック。

ランプブラック
非常になめらかなやや青みがかったブラック。

BLANC - ホワイト

チタニウムホワイト
着色力が非常に強く、不透明でもっとも白いホワイト。

ジンクホワイト
透明感の高いソフトなホワイト。
グレーディングに最適です。

チタニウムジンクホワイト
不透明度の高い、ソフトで滑らかな厚みのあるホワイト。

フレークホワイトヒュー
柔軟性、耐久性、乾燥速度から見て、油彩に適したホワイト。

LEFRANC BOURGEOIS PARIS

COLOUR CHART カラーチャート EXTRA-FINE OIL COLOURS FOR ARTISTS

★★★ 完全な耐光性を持つ色。ライトで照らしても影響を受けません。
★★ 高い耐光性を持つ色。
★ 良い耐光性を持つ色。(単独で使用する場合)

□ 透明色
■ 不透明色
◐ 半不透明色

SANS CADMIUM カドミウムフリー色
カドミウムを使用せず、カドミウム色と同等の性能を持ちます

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|---|
| 196 サルファイエロー ★★★ ■ S4 PY154, PG26 | 171 ジャパニーズイエロー レモン ★★★ ◐ S2 PY3 | 767 ルフランイエロー ★★★ ■ S3 PY184 | 775 トランスペアレント イエロー ★★★ ◐ S3 PY128 | 156 カドミウムイエロー レモン ★★★ ■ S4 PY35 | 183 ジャパニーズイエロー ライト ★★★ ◐ S2 PY74 | 184 ジャパニーズイエロー ディープ ★★★ ◐ S2 PY74, PG62 | 889 カドミウムフリー イエローライト ★★★ ■ S4 - |
| 182 インディアンイエロー ヒュー ★★★ ◐ S2 PY150 | 470 スティルドグラン イエロー ★★★ ◐ S4 PY139, PR101 | 890 カドミウムフリー イエロー ★★★ ■ S4 - | 472 カドミウムイエロー ★★★ ■ S4 PY35, PO20 | 194 サハライエロー ★★★ ■ S3 PY65 | 476 ジャパニーズオレンジ ★★★ ◐ S2 PY110, PY208 | 891 カドミウムフリー イエローディープ ★★★ ■ S4 - | 892 カドミウムフリー イエローオレンジ ★★★ ■ S4 - |
| 161 カドミウムイエロー オレンジ ★★★ ■ S4 PO20, PR108 | 727 トランスペアレント オレンジ ★★★ ◐ S3 PO73 | 893 カドミウムフリー レッドライト ★★★ ■ S5 - | 361 カドミウムレッドライト ★★★ ■ S5 PR108 | 393 パーミオンレッド ★★★ ◐ S4 PR255 | 894 カドミウムフリー レッドミディアム ★★★ ■ S5 - | 417 カドミウムレッド ミディアム ★★★ ■ S5 PR108 | 368 チャイニーズレッド ★★★ ◐ S3 PR255, PR254 |
| 815 トランスペアレント ブライトレッド ★★★ ◐ S4 PR149 | 895 カドミウムフリー レッドディープ ★★★ ■ S5 - | 900 ルフランレッド ★★★ ◐ S3 PR254 | 384 キナクリドンレッド ★★★ ◐ S4 PR209 | 388 ルビーレッド ★★★ ◐ S4 PR19 | 347 ローズマダーヒュー ★★★ ◐ S2 PY110, PR177 | 345 アリザリンクリムソン ★★★ ◐ S3 PR177 | 328 アリザリンクーメイン ★ ◐ S3 PR83 |
| 343 カーマインレーキ ★★★ ◐ S2 PV19 | 631 パーマネット バイオレット ★★★ ◐ S4 PR122 | 377 ガーネットレッド ★★★ ◐ S4 PV19 | 349 パープルレーキ ★★★ ◐ S2 PV23, PBr25 | 432 マゼンタ ★★★ ◐ S2 PR122, PV23 | 606 コバルトバイオレット ★★★ ◐ S6 PV14 | 616 ミネラルバイオレット ライト ★★★ ◐ S3 PV16 | 471 モーブルブルーシェード ★★★ ◐ S1 PV19, PV23, PB15 |
| 473 ディオキサイジン バイオレット ★★★ ◐ S3 PV23 | 057 ウルトラマリン バイオレット ★★★ ◐ S2 PV15 | 055 ウルトラマリンディープ ★★★ ◐ S2 PB29 | 903 ウルトラマリンブルー (グリーンシェード) ★★★ ◐ S2 PB29 | 479 ルフランコバルトブルー ★★★ ◐ S6 PB74 | 030 コバルトブルー ★★★ ■ S5 PB28 | 067 ロイヤルブルー ★★★ ■ S3 PB28, PW6 | 064 コバルトブルーヒュー ★★★ ◐ S1 PB15, PB29, PW6 |
| 039 インダンスレンブルー ★★★ ◐ S3 PB60 | 038 ホーテンシアブルー ★★★ ◐ S2 PB15:1 | 036 フタロブルー ★★★ ◐ S2 PB15:3 | 046 ブルシャンブルー ★★★ ◐ S2 PB27 | 726 インディゴ ★★★ ◐ S2 PB15, PB29, PBk6 | 027 セルリアンブルー ★★★ ■ S6 PB35 | 065 セルリアンブルーヒュー ★★★ ■ S2 PB15:1, PB6 | 033 スペースブルー ★★★ ■ S2 PB15, PW6 |
| 904 オーシャンブルー ★★★ ◐ S2 PB15:3, PW6 | 048 サファイアブルー ★★★ ◐ S2 PB15:3 | 905 コバルトブルー ターコイズ ★★★ ■ S6 PB36 | 725 コバルトターコイズ ライト ★★★ ■ S6 PG50 | 529 ビリジャン ★★★ ◐ S6 PG18 | 512 アーマーグリーン ★★★ ◐ S3 PG7 | 551 ペロネーゼグリーン ヒュー ★★★ ■ S2 PG36, PW4 | 906 フタロアーマーグリーン ★★★ ◐ S3 PG36 |
| 537 ジャパニーズグリーン ディープ ★★★ ◐ S3 PY138, PG7, PW6 | 728 ジャパニーズグリーン ミディアム ★★★ ◐ S3 PY138, PG7, PW6 | 536 ジャパニーズグリーン ライト ★★★ ◐ S2 PY138, PY74, PW6 | 896 カドミウムフリー グリーンライト ★★★ ■ S4 - | 506 クロームグリーン ミディアムディープ ★★★ ◐ S2 PY3, PY1, PB15:3 | 509 クロームグリーンライト ★★ ■ S2 PY3, PB15:3 | 505 クロームグリーン ディープ ★★★ ■ S2 PB15:3, PG7, PY42 | 542 クロミウムオキサライド グリーン ★★★ ■ S3 PG17 |
| 729 ブルシャングリーン ★★★ ◐ S2 PY110, PB15:1 | 568 パーマネット サブグリーン ★★★ ◐ S2 PY110, PB15:3 | 483 テールベルト ★★★ ◐ S1 PG23, PG18 | 541 オリーブグリーン ★★★ ◐ S2 PY110, PBk6 | 730 スティルドグラン グリーン ★★★ ◐ S4 PY129 | 731 ポタリーイエロー ★★★ ■ S2 PY138, PR188, PY42, PW6 | 732 ポタリーピンク ★★★ ■ S2 PY42, PV19 | 887 ネーブルスイエロー ライト ★★★ ■ S2 PY138, PG62, PW6 |
| 816 ネーブルスイエロー ディープ ★★★ ■ S2 PBr24, PW5 | 733 ネーブルスイエロー ディープ ★★★ ■ S2 PBr24 | 303 イエローオーカーライト ★★★ ■ S1 PY42 | 305 ゴールデンオーカー ★★★ ■ S1 PY42 | 302 イエローオーカー ★★★ ■ S1 PY42 | 770 トランスペアレント イエローオーカー ★★★ ◐ S2 PY42, PBr7 | 482 ローシェンナ ★★★ ■ S1 PY43 | 392 ベネチアンレッド ★★★ ◐ S1 PR101 |
| 304 レッドオキサライド ★★★ ■ S1 PR101 | 381 マースレッド ★★★ ■ S2 PR101 | 378 インディアンレッド ★★★ ■ S2 PR101 | 769 トランスペアレント レッドオーカー ★★★ ◐ S2 PBr25 | 306 レッドオーカー ★★★ ■ S1 PR101 | 481 パーントシェンナ ★★★ ■ S1 PBr7 | 734 トランスペアレント パーントシェンナ ★★★ ◐ S2 PR101 | 105 マースブラウン ★★★ ◐ S2 PR101 |
| 764 キャプトモータム ★★★ ■ S1 PR101 | 111 バンダイクブラウン ★★★ ■ S1 PR101, PBk9 | 110 トランスペアレント ブラウン ★★★ ◐ S2 PBr7, PR177 | 477 パーントアンバー ★★★ ■ S1 PBr7, PY42 | 765 トランスペアレント ローアンバー ★★★ ◐ S1 PBr7 | 478 ローアンバー ★★★ ■ S1 PBr7, PY42 | 256 イエローグレー ★★★ ◐ S2 PY42, PBk7, PBk19 | 475 キャッセルアース ★★★ ◐ S3 PBk1, PBr7 |
| 805 チャコールグレー ★★★ ◐ S1 PBk11, PBk6 | 261 ペイニーズグレー ★★★ ◐ S2 PBk19, PB29, PBk6 | 271 マースブラック ★★★ ■ S1 PBk11 | 269 アイボリーブラック ★★★ ◐ S1 PBk9 | 266 ランプブラック ★★★ ■ S1 PBk6 | 806 ペリレーンブラック ★★★ ◐ S1 PBk31 | 008 チタニウムホワイト ★★★ ■ S1 PW6, PW4 | 009 ジンクホワイト ★★★ ◐ S1 PW4 |
| 911 フレイクホワイトヒュー ★★★ ■ S1 PW6, PW4 | 013 チタニウムジンク ホワイト ★★★ ■ S1 PW4, PW6, PW5 | 022 イリディッセント ホワイト ★★★ ◐ S3 - | 710 シルバー ★★★ ◐ S3 PM1 | 707 コパー ★★★ ◐ S3 - | 712 ブロンズ ★★★ ◐ S3 - | 700 ゴールド ★★★ ◐ S3 - | 813 ルネッサンスゴールド ★★★ ◐ S2 - |

※ 印刷物のため実際の色味とはやや異なります。予めご了承ください。

画用液の種類

ソルベント (揮発性溶剤)

- ・速乾性。時間と共に揮発します。
- ・油絵具、乾性油の薄め液 (希釈剤) として使用します。

オイル (溶き油 / 乾性油)

- ・油絵具を作る時にバインダーとしても用いられます。
- ・オリジナルのメディウムを調合する際にも使用します。

シッカチーフ

- ・油絵具の乾燥速度を速めます。
- ・ご使用にあたっては、十分な注意を払って下さい。シッカチーフの付いた紙、布を放置すると発火する恐れがあります。紙や布等に水を含ませて破棄するか、すぐに焼却する様にして下さい。
- ・絵具に混ぜ過ぎると画面がひび割れたり、剥落する恐れがありますので、ご注意下さい。

ペインティングメディウム

- ・絵具に効果を与える調合済みのすぐに使える描画用メディウム。

メディウム

- ・性能を変えたり、透明度を高めたり、作品の耐久性を高めたりする役割をします。

レタッチングバーニッシュ (ルソーセ)

- ・仕上げ用のピクチャーバーニッシュを塗る前の、一時的な画面保護用ニスです。
- ・つや引けしてしまった部分に塗って、本来の光沢、色調を蘇らせることができます。長期制作を再開する時に、層の色と、上層に重ねて塗る色との狂いが生じない様になります。また、絵具の色層間をしっかりと均一に接着させます。

ピクチャーバーニッシュ (タブローヴァニス)

- ・仕上げ用の画面保護ニス。作品を経年劣化(ほこりやタバコの煙、ひっかき傷、空気中の汚染物質等)から保護します。
- ・様々な種類があるので、それぞれの特性と用途に合わせて使用して下さい。
- ・油絵具が完全に乾燥しない内は、ピクチャーバーニッシュを塗らないで下さい。絵具の層の厚さにもよりますが、作品完成後、数ヶ月から1年程度経ってから使用して下さい。
- ・ピクチャーバーニッシュを塗ることで、画面を均質に見せる効果もあります。横方向と縦方向に交互に薄く塗って下さい。



ソルベント (揮発性溶剤)

Esence de térébenthine affinée qualité 'beaux-arts'
精留ターペンタイン (テレピン)



形状：液状
テクスチャ：-
乾燥性：適度

松から精留した揮発性油。絵具、メディウム、バーニッシュを薄める薄め液 (希釈剤) として使用します。ナチュラルな透明色。おつゆ描きに使用される代表的な揮発性油。

75ml ... ¥700
250ml... ¥1,800
1L ... ¥4,200

ソルベント (揮発性溶剤)

Esence de pétrole minérale
クイック ドライング ペトロール



形状：液状
テクスチャ：-
乾燥性：速い

鉱物性の揮発性油。揮発後に跡が残りません。絵具、メディウム、バーニッシュを薄める薄め液 (希釈剤) として使用します。用具のクリーニング等にも使用できます。

75ml ... ¥740
250ml... ¥1,700
1L ... ¥4,300

ソルベント (揮発性溶剤)

Esence minérale sans odeur
オードレス ソルベント



形状：液状
テクスチャ：-
乾燥性：適度

絵具、メディウム、バーニッシュを薄める薄め液 (希釈剤) として使用します。用具のクリーニング等にも使用できます。低毒・低臭性。

75ml ... ¥1,000
250ml... ¥2,000

ソルベント (揮発性溶剤)

Esence d'aspic naturelle
スパイク ラベンダーオイル



形状：液状
テクスチャ：-
乾燥性：遅い

ラベンダーより抽出された揮発性油。描画の際にメディウムと混合することで乾燥を遅らせることができます。非常にゆっくりとした乾燥で透明感のある精密な描画に適しています。描画初期での使用に適しています。

75ml ... ¥2,000
250ml... ¥5,800

オイル (乾性油)

Huile de lin clarifiée qualité 'Beaux-Arts'
クラリファイド リンシード オイル



形状：液状
テクスチャ：つや出し効果 (光沢)
乾燥性：やや早め

亜麻の種子から抽出される代表的な乾性油。ペインティングメディウムや絵具の自作に。

75ml ... ¥780
250ml... ¥1,700

オイル (乾性油)

Huile d'œillette
ポピーオイル



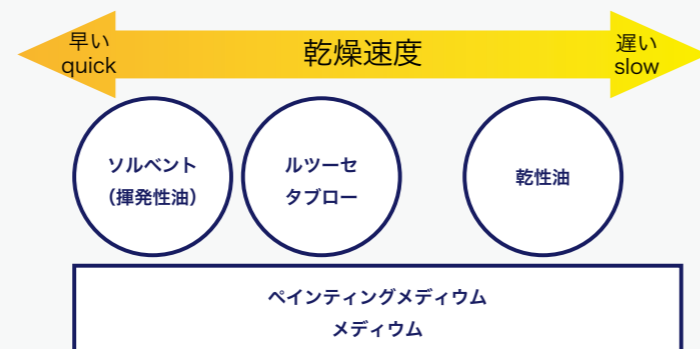
形状：液状
テクスチャ：つや出し効果 (光沢)
乾燥性：非常に遅い

ポピーの種子から抽出した乾性油。リンシードオイルと同様の使用ができ、黄変しにくい性質を持つため白や淡い色への使用に適しています。リンシードオイルより遅い乾燥性。

75ml ... ¥1,000
250ml... ¥2,300

※価格は税抜価格です
※掲載内容は2018年3月現在の情報です。都合により予告なく価格・パッケージなどが変更になる場合があります。ご了承ください。

カテゴリ別の大きな乾燥速度を右に示します。カテゴリ内でも速度にはバリエーションがあります。ペインティングメディウム・メディウムは、絵具の乾燥速度を調整することができるので、描画の目的に応じたメディウムを選んでください。なお、乾燥速度は、絵具の色によってもばらつきがあります。



※絵具の色によって乾燥速度にばらつきがあります。

オイル (乾性油)
Huile de Carthame
サフラワーオイル



形状：液状
テクスチャ：つや出し効果 (光沢)
乾燥性：遅い

サフラワー (紅花) から抽出した乾性油。リンシードオイルより黄変しにくく、ポピーオイルより速い乾燥性。白や淡い色での使用に適しています。

75ml ... ¥940

オイル (乾性油)
Huile cuite standolie
クックドスタンドオイル



形状：ゲル状
テクスチャ：つや出し効果 (光沢)
乾燥性：早い

リンシードオイルの重合油。揮発性油と併用することで、粘性が高い為筆跡を残さない表現、グレーズ等に適しています。他のメディウムと組み合わせることができます。黄変しにくく乾燥後は柔らかな塗膜を形成します。

75ml ... ¥940

メディウム
Médium pour glacis flamand
フレミッシュ グレーズ メディウム
(旧フレミッシュ シッカチーフ メディウム)



形状：液状
テクスチャ：つや出し効果 (暗色光沢)
乾燥性：適度

コーパル樹脂をベースとした液状のメディウム。フランドル派風のガラス質の光沢と琥珀色の古色を与えます。上層のグレーズには半日の乾燥が必要です。

75ml ... ¥1,100
250ml... ¥2,600
1L ... ¥7,400

メディウム
Médium siccatif Harlem Duroziez
アーレム デュロジュ シッカチーフ メディウム



形状：液状
テクスチャ：つや出し効果 (光沢)
乾燥性：速い

柔軟性のある合成樹脂をベースとした液状のメディウム。光沢と透明性を与えます。半日で上層を重ねられ、グレーズの重ねがけに適しています。

75ml ... ¥1,100
250ml... ¥2,400

シッカチーフ
Siccatif de Courtrai blanc
ホワイト クルトレ シッカチーフ (ドライヤー)



形状：液状
テクスチャ：-
乾燥性：速い

ジルコニウムをベースにした乾燥補助剤。直径 1cm 程の大きさの絵具に対し 2-3 滴使用します。ご使用にあたっては、十分な注意を払って下さい。シッカチーフのついた紙、布を放置すると発火する恐れがあります。紙や布等に水を含ませて破棄するか、すぐに焼却するようにして下さい。油絵具に混ぜ過ぎると画面がひび割れたり、剥落する恐れがありますので、ご注意ください。

75ml ... ¥960

ペインティングメディウム
Médium à peindre Brillant
ペインティング メディウム
(旧カラーレス ペインティング メディウム)



形状：液状
テクスチャ：つや出し効果 (光沢)
乾燥性：適度

堅牢な合成樹脂が配合された透明感のある画溶液。画面に光沢と深みを与えます。別のメディウムとの組み合わせでグレーズに使用できます。

75ml ... ¥940

メディウム
Médium alkyde qualité 'beaux-arts'
クイックドライ アルキド メディウム



形状：流動体
テクスチャ：半つや効果 (サテン調)
乾燥性：速い

アルキド樹脂をベースとした液状のメディウム。約 5 時間で硬化します。絵具の固着力を高めます。絵具の伸びをよくし、光沢と透明性を与えます。

75ml ... ¥700

メディウム
Médium à l'œuf Xavier de Langlais
グザビエ ド ラングレ エッグ メディウム



形状：液状
テクスチャ：つやなし
乾燥性：適度

エッグ・テンペラをにすぐに描くことが出来るエマルジョン・メディウムです。使用前によく振って下さい。水を加えることで光沢の調整ができます。8~10 滴：つや消し、4~5 滴：半つや。*マヨネーズ状のため、容易に水は混ざりません。揮発性油で溶くことで伸びを良くし、重ね塗りが可能となる時間を速め、独特な色の重なりを表現することができます。

75ml ... ¥1,100

ペインティングメディウム
Médium à peindre mat
マットペインティングメディウム



形状：流動体
テクスチャ：つや消し効果 (マット)
乾燥性：遅い

ワックスとシリカをベースとした画溶液。絵具の透明度や隠ぺい力は変えることなく、印象派のようなマットな質感にできます。精留ターペントインやオードレスソルベントで 70% にメディウムを希釈することで、3 日保存することができます。

75ml ... ¥1,300

ペインティングメディウム
Médium à peindre à prise lente J.G. Vibert
J.G. ヴィベール ペインティング メディウム



形状：液状
テクスチャ：半つや効果 (サテン調)
乾燥性：適度

遅乾性のためゆっくりと描くことができますが、絵具は流れず筆跡を保ちます。画面に透明な被膜をつくります。

75ml ... ¥1,100
250ml... ¥2,400

メディウム
Médium flamand
フレミッシュ メディウム



形状：高密度ゲル状
テクスチャ：つや出し効果 (光沢)
乾燥性：適度

リンシードオイルとマスチック樹脂からなるゲル状のメディウム。輝きのある光沢で軽いインパスト (盛り上げ技法) ができ、タレのない正確な描写ができます。ペインティングメディウムで 50% に薄めることで光沢と透明感のあるグレーズに使用することができます。ヴェネチアンメディウムより遅い乾燥です。

60ml ... ¥2,000

メディウム
Médium vénitien
ヴェネチアン メディウム



形状：柔らかいゲル状
テクスチャ：半つや効果 (サテン調)
乾燥性：速い

蜜蝋をベースとした柔らかなゲル状のメディウム。上層が描けるまでの時間は約 2 時間。筆跡柔らかな描画ができます。オードレスソルベント、精留ターペントインで 50% に希釈することでグレーズにも適しています。

60ml ... ¥1,900

※価格は税抜価格です
※掲載内容は 2018 年 3 月現在の情報です。都合により予告なく価格・パッケージなどが変更になる場合があります。ご了承ください。

メディウム
Médium d'empatement
インパスト メディウム



形状：ペースト状
テクスチャ：つや消し効果（マット）
乾燥性：速い

マスキック樹脂をベースとした、インパスト（盛り上げ技法）に最適な硬練りのメディウム。3mm以上のインパスト（盛り上げ技法）には10%のフレミッシュメディウムを加えます。

60ml ... ¥2,000

レタッチング バーニッシュ (ルツーセ)
Vernis à retoucher surfín
エキストラファイン レタッチング バーニッシュ



形状：液状
テクスチャ：半つや効果（マットサテン調）
乾燥性：適度

つや引けの修正に、古い絵のレタッチ、一時的な画面保護とバーニッシュの二重がけ前に使用します。黄変しにくく無色透明。

75ml ... ¥960

ピクチャー バーニッシュ (タブローヴァニス)
Vernis à tableaux J.G. Vibert anti-UV
アンチ UV J.G. ヴィベール ピクチャー バーニッシュ
(旧 J.G. ヴィベール ピクチャー バーニッシュ)



形状：液状
テクスチャ：つや出し仕上げ（光沢）
乾燥性：適度

薄い塗膜で広い面積に適しています。対 UV 効果。

75ml ... ¥1,100

ピクチャー バーニッシュ (タブローヴァニス)
Vernis Dammar surfín
エキストラ ファイン ダンマー ピクチャー バーニッシュ



形状：液状
テクスチャ：つや出し仕上げ（強光沢）
乾燥性：適度

ダンマル樹脂ベースの保護バーニッシュ。広い面への塗布に最適です。雨天の日の使用は避けてください。

75ml ... ¥960

※価格は税抜価格です
※掲載内容は2018年3月現在の情報です。都合により予告なく価格・パッケージなどが変更になる場合があります。ご了承ください。

レタッチング バーニッシュ (ルツーセ)
Vernis à retoucher J.G. Vibert
J.G. ヴィベール レタッチング バーニッシュ



形状：液状
テクスチャ：つや出し効果（光沢）
乾燥性：中程度

つや引けの修正に、古い絵のレタッチ、一時的な画面保護とバーニッシュの二重がけ前に使用します。

75ml ... ¥1,100

ピクチャー バーニッシュ (タブローヴァニス)
Vernis à tableaux surfín anti-UV Brillant
アンチ UV エキストラファイン ピクチャー バーニッシュ
(旧エキストラファイン ピクチャー バーニッシュ)



形状：液状
テクスチャ：つや出し仕上げ（光沢）
乾燥性：適度

恒久的な透明性と堅牢性で作品を保護します。柔軟性があり、対 UV 効果。つやの調整に他のバーニッシュと混合して使用することが出来ます。

75ml ... ¥1,000

ピクチャー バーニッシュ (タブローヴァニス)
Vernis à tableaux anti-UV Satiné
アンチ UV サテン ピクチャー バーニッシュ



形状：液状
テクスチャ：半つや仕上げ（サテン調）
乾燥性：中程度

恒久的な透明性と堅牢性で作品を保護します。柔軟性があり、対 UV 効果。

75ml ... ¥1,600

ピクチャー バーニッシュ (タブローヴァニス)
Vernis à tableaux anti-UV Mat
アンチ UV マット ピクチャー バーニッシュ
(旧マット アクリル ピクチャー バーニッシュ)



形状：液状
テクスチャ：つや消し仕上げ（マット）
乾燥性：適度

恒久的な透明性と堅牢性で作品を保護します。柔軟性があり、対 UV 効果。

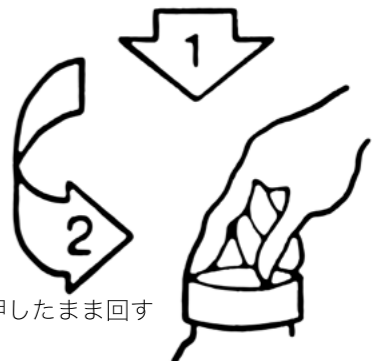
75ml ... ¥1,100

画用液ボトルのキャップの開け方

1、キャップを上から強く押し込みます
2、キャップを押し込んだまま、キャップを反時計回りに回します

※ 子どもの誤飲防止のために開けづらくなっています。
※ 「カチカチ」という音がしている間はロックが外れていません。上からキャップを押し付けたまま回してください。
※ 開けづらい場合は、机の上にボトルを置き、手のひらで押さえつけたままキャップを回してみてください。

キャップを上から押し込む
押したまま回す





UN HÉRITAGE MARQUÉS - ルフランブルジョワのヘリテージ -

情熱の印によって刻印されたヘリテージ

当時、避難所に設置されたボートをペイントするための絵具のトレーダーであるルフラン家はロゴを更新することに決めました。アンカー（錨）は自然に柱の一つになりました。エルメス神の属性であり、ロゴのもう一つの面を構成するカドゥケウスは、平和、商取引、雄弁を象徴しています。今日、ルフランブルジョワが誇りを持って掲げる新たなシンボルとなりました。

UN HÉRITAGE MARQUÉ DU SCEAU DE LA PASSION

Alors commerçants de peintures pour bateaux installés au havre, la famille Lefranc décide de renouveler son logo. L'ancre en devient naturellement l'un des piliers. Attribut du dieu Hermès, le caducée qui compose l'autre facette du logo, symbolise la paix, le commerce, et l'éloquence. Un héritage aujourd'hui fièrement revendiqué par la marque

LEFRANC
BOURGEOIS
P A R I S

ルフランブルジョワ日本総発売元 バニーコルアート株式会社
〒141-0031 東京都品川区西五反田 7-22-17 TOC ビル 8F
TEL: 03-5719-7746

<http://www.bonnycolart.co.jp/> (日本語)

<http://www.lefrancbourgeois.com/> (フランス語)