

高関 健（たかせき・けん） [指揮]

京都市交響楽団常任首席客演指揮者、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団常任指揮者。

桐朋学園在学中の 1977 年カラヤン指揮者コンクールジャパンで優勝。その後ベルリンに留学し、カラヤン氏のアシスタントを務めた。日本のオーケストラをはじめ、ウィーン交響楽団、オスロ・フィル、ベルリン・ドイツ交響楽団、ケルン放送交響楽団などに客演。2013 年 2 月のサンクトペテルブルグ・フィル定期演奏会では聴衆や楽員から大絶賛を受け、2017 年 4 月に再び共演が予定されている。広島交響楽団音楽監督・常任指揮者、新日本フィル正指揮者、大阪センチュリー交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督、札幌交響楽団正指揮者などを歴任。オペラでは新国立劇場公演「夕鶴」、大阪カレヅジオペラ「ピーター・グライムズ」などで好評を博し、作曲家やソリストからも絶大な信頼を得ている。

第 4 回渡邊暁雄音楽基金音楽賞(1996 年)、第 10 回齋藤秀雄メモリアル基金賞(2011 年)を受賞。東京藝術大学音楽学部指揮科教授。

黒岩航紀（くろいわ・こうき） [ピアノ]

1992 年生まれ。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部ピアノ科を首席で卒業。大賀典雄賞、アカンサス音楽賞、安宅賞、同声会賞、三菱地所賞受賞。

第 11 回東京音楽コンクールピアノ部門第 1 位、及び聴衆賞受賞。第 19 回松方ホール音楽賞受賞(第 1 位)。

第 84 回日本音楽コンクールピアノ部門第 1 位。併せて野村賞、井口賞、河合賞受賞。

他楽器との共演も多く、アンサンブルピアニストとしても積極的に活動中。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、藝大フィルハーモニア、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、セントラル愛知交響楽団と共演。(公財)青山財団奨学生。宗次エンジェル基金／(公財)日本演奏連盟新進演奏家国内奨学金制度奨学生。2016 年度(公財)ロームミュージックファンデーション奨学生。

芹沢直美、秦はるひ、江口玲、各氏に師事。現在、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程に在籍。

新日本フィルハーモニー交響楽団 [管弦楽]

1972 年、指揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。97 年より墨田区「すみだトリフォニーホール」を本拠地とし、同ホールで日常の練習と公演を行う日本初の本格的フランチャイズを導入。定期演奏会等で高い評価を得る一方、学校・福祉施設等での地域に根ざした演奏活動も特徴的。2016 年 9 月、指揮者・上岡敏之が音楽監督に就任した。

また、04 年に音楽家・久石譲と立ち上げた“新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ”で幅広い人気を集めているほか、映画『千と千尋の神隠し』『ハウルの動く城』『崖の上のポニョ』等では管弦楽を担当。近年の斬新な企画と優れた演奏は高く評価されている。